

«О простых материалах и необычных игрушках»
(семинар - практикум для воспитателей ДОУ
по эстетическому воспитанию дошкольников)

Программа семинара – практикума «О простых материалах и необычных игрушках»

1.Выставка

- методической литературы по лепке, тестопластике;
- дымковских и филимоновских игрушек из соленого теста, матрешек, игрушек, сувениров.

Ответственный: Куликова ЕН, воспитатель по ИЗО

2.Презентация для воспитателей ДОУ по теме «Фантазии из соленого теста»

3.Мастер-класс «О простых материалах и необычных игрушках» (дымковская, филимоновская), игрушки из соленого теста.

Ответственный: Куликова ЕН, воспитатель по ИЗО

4. Анкетирование педагогов ДОУ.

Ответственный: Куликова ЕН, воспитатель по ИЗО

Презентация для воспитателей ДОУ по теме «Фантазии из соленого теста»

1 слайд Соленое тесто как искусство, ремесло не такое новое, как может показаться на первый взгляд. На страницах книг по древней истории упоминаются поделки из теста.

Лепка из солёного теста или тестопластика становится всё более популярным занятием в наши дни. Говорят, что всё новое - это хорошо забытое старое.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные, рельефные образы и целые творческие композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже самым маленьким детям. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами.

Лепят везде – в детском саду, в школе; новое увлечение быстро распространяется повсюду. И это неудивительно. Лепить из соленого теста – большое удовольствие и радость. И все необходимые материалы легкодоступны. Слепив фигурку ее можно разукрасить, покрыть лаком, если надо – нарядить в лоскутки, добавить природные материалы.

Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому комок светлого, мягкого, теплого теста можно смело доверить любому малышу. Этот комок дает ощущение чего-то живого, и лепка вызывает самые приятные чувства, радость, счастье, умение творить.

2 слайд Лепка из соленого теста – увлекательное и полезное занятие. Не только дети, но и взрослые получают от него массу удовольствия! Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные фигурки и целые композиции.

Творить и созидать — это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста — доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идет полное расслабление тела и души. Человек наполняется радостью, уходят заботы, стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы. Это особое состояние, божий дар, который нужно беречь и приумножать.

3 слайд История о тестопластике Искусство изготовления изделий пользуется спросом. Издавна известны пластические свойства теста.

- В Германии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон и крепились к дверям.
- В Китае из соленого теста изготавливали марионетки для кукольных представлений.
- В странах Восточной Европы популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и при выпечки меняли цвета, считались особенно привлекательными.
- Еще на Руси Новый год праздновали 1 сентября, а заодно и свадьбы играли, было принято дарить фигурки из соленого теста. С древних времен считалось, что поделки из соленого теста, находящиеся в доме, - это символ богатства и благополучия в семье. А украшали их росписью, характерной для той местности, где жили наши предки. И хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто – «хлебосол».

4 слайд Подготовка ребенка к обучению в школе: воспитание усидчивости, аккуратности в работе, терпению, желание доводить начатое дело до конца; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе – помогут занятия лепкой из соленого теста.

Задачи:

- Развить мелкую моторику детей;
- Развить координацию и тактильные ощущения рук.
- Развить интерес детей к декоративно-прикладному искусству через приобщение к народному промыслу, знакомство с его традициям, развивать духовные, эстетические и творческие способности;
- Сформировать у детей навыки лепки, а также живописи, композиции и ознакомить с основными элементами народной росписи (как база для творческой деятельности);

- Приобщить детей к коллективной творческой деятельности, совместному труду, взаимопомощи;
- Создать условия для реализации творческого потенциала участием в выставках, конкурсах и других мероприятиях;
- Расширить представление детей об окружающем мире.
- Прививать детям основы экологической культуры, бережного отношения к окружающей природе, развитие познавательного интереса к ней.
- Развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Практическое применение в быту навыков изготовления изделий народных промыслов: подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.;
- Способствовать развитию чувства эмпатии – сопереживания, желания нести радость людям.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение организовать своё рабочее место;
- Помочь детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

5 слайд Тестопластика развивает у детей способность работать руками под контролем сознания. Прежде всего, развивается мелкая моторика пальцев рук, ребенок учится общаться с тестом, угадывать его свойства и качества. И конечно, развивает привычку сосредоточенно, кропотливо работать, способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Самое главное и ценное заключается в том, что тестопластика наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Малыш учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

Пластилин, глина, пластика – это наиболее распространённые и используемые материалы для лепки, но для творчества нет границ и преград. Лепить из солёного теста так же интересно, как из пластилина и других материалов, только материал для лепки создаётся своими руками. Заготавливая тесто, мы вкладываем в него свою душу, творческое настроение.

Лепить из теста – одно удовольствие!

Тесто

Лучше всего купить белую пшеничную муку высшего сорта, в ней достаточно клейковины, да и цвет выпеченных изделий порадует глаз. Но если вы задумали какое-то особое изделие, в порядке эксперимента можно попробовать и любую другую.

Основной	рецепт	соленого	теста
200 г муки	400 г соли	250 мл воды	2 ст. л. сухого обойного клея

Рецепт для простых фигурок

200 г муки 200 г соли 125 мл воды

Твердое соленое тесто для грубых фигурок

200 г муки 400 г соли 125 мл воды

Классический	рецепт	теста
300 г муки (2чашки)	300 г соли (1чашка)	200 г воды (200 мл)

300 г муки (2чашки) 300 г соли (1чашка) 200 г воды (200 мл)

Благодаря содержанию соли тесто хорошо держит форму при лепке, а готовое изделие будет надежно защищено от плесени и грызунов. Для того чтобы ваши изделия имели ровную, гладкую поверхность, соль лучше использовать самую мелкую «экстра».

Качество материала можно улучшить:

- добавив в классический рецепт 1 столовую ложку картофельного крахмала, обязательно просеив его, чтобы не было комочков, увеличим пластичность материала;

- добавив 1-2 чайные ложки обойного клея, повысим прочность изделий.

Замешивают тесто в глубокой миске, постепенно высыпая в воду с растворенной в ней солью просеянную муку. При замешивании теста с добавками нужно в миске смешать соль с крахмалом или клеем (либо с обоими компонентами вместе), залить смесь водой, перемешать и небольшими порциями добавить муку.

Тесто для лепки должно быть довольно крутым, поэтому окончательно вымешивать его удобнее на столе, тщательно разминая, добиваясь однородности, эластичности. Готовое тесто нужно положить на пару часов в холодильник (можно оставить на ночь). Охладившись, оно станет более пластичным и однородным.

Для получения однотонного цвета в воду добавляют краску (гуашь, акварель). Если изделие должно быть разноцветным, то готовое вымешанное тесто делят на части по количеству цветов. Затем в эти части, в углубление в середине капают краску, после чего тщательно разминают до тех пор, пока оно не будет равномерно окрашено.

Соленое тесто может долго храниться в целлофановом пакете в холодильнике. Если оно станет размягчаться, перед лепкой нужно добавить в него немного муки.

6-9 слайд Материалы: мука, соль, крахмал, обойный клей, вода.

Инструменты Практически все приспособления для лепки вы сможете найти на собственной кухне, а если понадобится приобрести что-то дополнительно, затраты не будут слишком большими. Маленькая скалочка, противень, баночка с водой, кисточка для смачивания теста, ситечко, чесноковыжималка, формочки для вырезания теста, фольга, небольшой ножичек и стеки - все это понадобится вам в процессе работы. Всегда под рукой должны быть также чашечка с мукой и доска для раскатывания теста и, наконец, небольшая кастрюлька с водой и полотенце, ведь в процессе работы очень часто приходится мыть руки и очищать от налипшего теста инструменты.

Фактурный рисунок на заготовки наносят при помощи различных штампиков. В качестве таких приспособлений используют, как правило, все, что есть под рукой, главное, чтобы рисунок получался достаточно рельефным. Постепенно у вас накопится множество самых разнообразных предметов, оставляющих на тесте всевозможные отпечатки: зубочистки и расчески, рельефные пуговицы и портновское колесико для перевода выкроек, насадки для кондитерского шприца и т. д.

10 - 12 слайд Приемы лепки: В основе изготовления всех элементов лежат: шарик, колбаска. Для украшения изделий можно использовать: листочки, цветочки, ягоды, косички, ленточки и т.д.

Методика проведения занятий по лепке из соленого теста мало отличается от лепки из таких традиционных материалов как пластилин и глина. Тем самым, говоря о методике лепки из соленого теста можно говорить о методике лепки из пластилина и глины. Различие будет заключаться лишь в том, что лепка из соленого теста предполагает изготовление поделок не в трехмерном изображении (хотя это и возможно, при использовании каркасов, а в двумерном изображении, что в лепке из соленого теста более распространено, например, изображение панно, плоскостных фигур, брелочков и т. д.)

Способы лепки: раскатывание, скатывание, сдавливание, сплющивание, расплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, вытягивание, сгибание, присоединение и примазывание, сглаживание и отглаживание.

Лепка простых элементов Практически все элементы для композиций из соленого теста лепятся на основе колобка (шарика) и колбаски. Из колобка всегда можно расплющить или раскатать лепешку, а из колбаски - ленточку. Из лепешек легко скрутить кулечки, сделать мелкие детали или набрать орнамент. Ленточка красиво собирается в рюшечку или скручивается в спираль.

Более сложные элементы - фигурки, листья и т. д. - лучше вырезать из раскатанного теста с помощью кондитерских формочек или обыкновенного ножичка. При помощи чесноковыжималки можно сделать различные прически. Если при использовании чесноковыжималки тесто будет выходить из всех дырочек сразу, то полученная лапша окажется очень короткой и будет постоянно слипаться, поэтому для удобства работы этим инструментом заклейте ненужные дырочки изнутри скотчем или чем-то иным. Если вы оставите свободными 4-6 дырочек, этого будет вполне достаточно. **Чтобы продавить** более тонкие колбаски, воспользуйтесь ситечком. Смочите поверхность, на которую нужно приклеить «волосы», водой постепенно, небольшими порциями переносите с помощью ножичка выдавленное из ситечка тесто. По мере необходимости выдавливайте новые порции. **Чтобы соединить** отдельные детали элементов композиции, вам нужно иметь зубочистки и кисточку с водой. Зубочистку можно использовать целиком или отломив кусочек нужной длины. При работе с небольшими элементами смочите влажной кисточкой или зубочисткой места соприкосновения деталей. Скрепляя крупные детали, аккуратно воткните зубочистку в одну из них, а вторую осторожно наденьте на другой конец зубочистки до соприкосновения влажных поверхностей.

Работа по тестопластике, комплексно воздействует на развитие ребёнка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить о том, что лепка из соленого теста способствует развитию творчества дошкольников.

- Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- Синхронизирует работу обеих рук;
- Формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел
- Развивает творчество ребенка

13 слайд Лепить из соленого теста интересно. Показ выполнения изделия из соленого теста.

14 – 15 слайд Изготовление сувениров детьми.

16 слайд Создание фактуры поверхности. Тесто достаточно пластичное и позволяет проработать мелкие детали, кроме того - на нем остаются замечательные отпечатки от любых предметов - пуговицы, болтики, детский конструктор, ладошки, вилки, гвоздика, расческа, ситечко, ткань - любой предмет, рельеф которого вам интересен. Неизменным успехом пользуется чеснокодавилка - это просто интересный процесс - кроме того, можно сделать волосики, колючки, веточки. При продавливании через ситечко также получается интересная фактура.

17 слайд Способы сушки. Сначала нужно подсушить поделку в помещении день - два, пока не появится подсушенный вид - сверху станет белой. Затем можно досушивать в духовке, начиная с самых низких температур - 40, 100 градусов. Если изделие очень объемное - можно аккуратно достать тесто изнутри, когда лицевая сторона хорошенько подсохла. Плоские детали лучше вообще не сушить в духовке. Если вы вырезали детали на притертой к мокрому основанию фольге, то верный признак сухости - деталь сама легко отошла. Зимой для сушки очень удобно использовать батарею, а летом - солнечные лучи. Если свежевылепленные изделия сразу поставить запекаться, то они деформируются снизу, слегка надуваясь, и у вас не получится ровного доньшка, что создаст неудобства при оформлении готовой работы.

Воздушная сушка: при комнатной температуре.

Сушка в духовке:

Невысокие изделия (толщиной до 2см)	Объемные работы (толщиной более 2см)
1 час при 50 градусов С	1-2 часа при 50 градусов С
1-2 часа при 75 градусов С	2-3 часа при 75 градусов С
1 час при 100 градусов С	1-2 часа при 100 градусов С
1 час при 125 градусов С	2 часа при 125 градусов С
0,5-1 час при 150 градусов С	1 час при 150 градусов С

18- 19 слайд Окрашивание

Цветное тесто при замешивании. Окрашивание готовых изделий красками.

Цветное соленое тесто В объеме удобно подкрашивать соленое тесто, если вы планируете лепку чего-то объемного с мелкими деталями и сложной фактурой - тогда изделие будет выглядеть аккуратным и цельным. Незаменимо цветное соленое тесто, когда вы продавливаете его через чеснокодавилку или крошите на ситечке - это должно понравиться вашему малышу.

При подкрашивании надо учитывать, что после высыхания цвет станет менее насыщенным, но если вы покроете поделку лаком - снова станет ярче.

Подкрашивать соленое тесто можно пищевыми красителями, акварелью, гуашью. Отличный шоколадный цвет получается при добавлении какао. При смешивании соленое тесто ведет себя так же, как и краски - дает новые цвета, поэтому подкрашивать можно только основные три цвета - желтый, красный и синий.

Оттенки одного цвета можно получить, смешивая цветное тесто с основным белым.

Высохшее соленое тесто отлично покрывается акварелью, гуашью. Гуашь ложиться толстым слоем - поможет замаскировать трещинки или неровности. И наоборот, акварель только подчеркивает эти дефекты - для нее нужна идеальная поверхность.

20 - 21 слайд Творческие работы детей

22 -24 слайд Соленое тесто, фольга, материалы для изготовления объемных игрушек

25 слайд Картины из соленого теста

26 слайд Поделки из соленого теста, находящиеся в доме - это символ богатства и благополучия

27 слайд Полезные советы

Муку блинную – НЕЛЬЗЯ (фигурки при высыхании поднимутся и потрескаются)

Соль йодированную – НЕЛЬЗЯ (крупные вкрапления не растворяются, тесто в крупинку)

Вода – лучше всего ОЧЕНЬ ХОЛОДНАЯ (добавлять по частям и вымешивать)

-Если с тестом будут работать дети, нужно замесить его «покруче», потому что в теплых детских ручках тесто размягчится быстрее.

-Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его нужно хорошо вымесить и размять, пока оно не станет эластичным.

-Элементы поделки нужно смочить водой с помощью кисточки. Соединить детали между собой можно при помощи зубочистки.

-Чтобы защитить ваши работы от внешних воздействий, можно покрыть их специальным защитным составом: лаком или грунтовкой.

Тесто надо накрывать, так как на открытом воздухе оно очень быстро сохнет.

Хранить остатки теста в закрытой посуде в холодном месте. Преимущества соленого теста перед пластилином:

- * можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
- * легко отмывается и не оставляет следов;
- * безопасно при попадании в рот, если не добавлять клей, — обычно, один раз попробовав тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот — невкусно!!! (хотя есть отдельные индивидуумы которых не останавливает сильносолененькое, но ведь мы мамы всегда рядом;)
- * если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- * можно сушить в духовке, а можно — просто на воздухе;
- * краска пристаёт любая, а возможности для росписи — практически неограниченные;
- * поверх краски хорошо еще покрывать лаком — сохранится на века...

Соль защищает поделки от грызунов и мошек, а белая мука за счет клейковины сохраняет форму. Можно добавить немного картофельного крахмала и растительного масла для пластичности.

Если малышу интересно - он вполне может помогать, вам замешивать, тесто или детям самостоятельно замешивать тесто и лепить из него буквы.

Лепить из соленого теста весело Лепить лучше сразу на том основании, где поделка будет сохнуть, если для вас важна плоская тыльная сторона поделки. Удобно лепить на притертой к мокрому основанию фольге - по мере высыхания тесто утягивает бумагу, а притертая фольга будет сопротивляться. Успех мастера зависит и от того, как организовано рабочее место.

Мастер-класс «О простых материалах и необычных игрушках» (дымковская, филимоновская), игрушки из соленого теста.

Цель семинара: показать, что народное искусство – живая традиция, несущая свой образ мира, неиссякаемый источник для творчества. Изготовление изделий из соленого теста в уголки изобразительного искусства в группы.

Соленое тесто – один из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый простой материал полностью раскроет свои возможности только в том случае, если вы почувствуете его красоту, узнаете его свойства и научитесь работать с ним.

Познакомившись с чудесным пластическим материалом – соленым тестом, вы почувствуете радость творчества, насладитесь восторгом друзей. Поделки, изготовленные своими руками, обладают необыкновенной привлекательностью. Соль, мука и вода – это все, что необходимо для приготовления соленого теста.

Техника лепки проста, и ее легко освоить. Самые сложные поделки из соленого теста выполнены из простых элементов – колобков, колбасок и лепешек. В процессе занятий лепкой у детей развивается мелкая моторика пальцев и творческие способности, совершенствуется художественный вкус. Формируется навык реализации замысла, дети учатся доводить начатую работу до конца. А самое главное – дети никогда не останутся равнодушными ко всему прекрасному.

В лепке ребенок должен отразить материальные свойства тел – их объем, форму, плотность, фактуру. Процесс лепки требует тончайшего анализа и синтеза объемных свойств предмета. Самостоятельно ребенок не может овладеть этим. Только взрослые могут научить его обобщенной системе активного обследования предмета, познакомить с выработанными обществом сенсорными эталонами. Читайте, что у вас в руках волшебное тесто, из которого вы сможете сами, а еще лучше вместе с детьми вылепить все, что вам захочется. И это будет единственно и уникально.

А чтобы научить малыша этому искусству, надо самим взрослым освоить эту технику. С этой целью семинар-практикум «О простых материалах и необычных игрушках», научиться правильно, готовить солёное тесто, лепить из него различные фигурки, использовать при этом различный бросовый материал для украшения поделок.

Народная игрушка из соленого теста на протяжении десятилетий привлекала внимание исследователей, любителей, педагогов. Но их внимание обращено на уже готовую вылепленную, и раскрашенную игрушку. Специфика нашего семинара заключается в том, что мы посмотрим на народное искусство не только извне, но и изнутри, посмотрим процесс лепки из соленого теста, рождение игрушки.

Работа с соленым тестом – экологически чистым материалом, при этом относительная легкость изготовления и дешевизна сырья – все это делает работу по созданию игрушек, сувениров приятной и увлекательной.

Мастер класс – отличное дополнение работе.

Технология изготовления игрушек мастеров из соленого теста – умельцев была разная.

Тактильные ощущения важны для детей, чем сама технология. Получается, как получается. Дети, работая с тестом, хорошо пишут, лучше говорят, развивается мелкая моторика. Чтобы дети могли лепить разные предметы, надо показать способы лепки: как можно изменить форму куска соленого теста, как разделить ее на части и как их соединить, как украсить скульптуру.

Способы лепки: раскатывание, скатывание, сдавливание, сплющивание, расплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, вытягивание, сгибание, присоединение и примазывание, сглаживание и отглаживание.

Каждое изделие, каждая игрушка из соленого теста несет в себе добро, радость, фантазию, увлекающую и детей, и взрослых. Стоит показать ребенку способы лепки, дать ему соленое тесто и тогда он порадует вас удивительными фигурками и откроет для себя еще один мир – мир скульптуры, который сделает его богаче и поможет ему раскрыть свою индивидуальность.

Технология лепки дымковской барыни: Использовать фольгу, как основание изделия, круглой или овальной формы. Из куска теста величиной с куриное яйцо скатайте в ладонях шарик. Вдавите в него указательный палец на глубину примерно двух фаланг. Пережмите левой рукой шарик в середине, разделив его на две части. Причем нижняя часть должна быть больше верхней. Получится фигура, напоминающая неваляшку. Из верхней части лепят туловище, голову и руки, из нижней –

юбку в виде колокола. Глубину юбки-колокола должна соответствовать длине указательного пальца. Чтобы получить форму колокола, глину постепенно обминайте вокруг указательного пальца. По мере такой обработки стенки колокола будут становиться все тоньше и тоньше, его объем будет увеличиваться. Затем стенки колокола промните между указательным пальцем, находящимся внутри, и большим, расположенным снаружи. Когда толщина стенок будет примерно 5- 6 см, переходите к лепке туловища, головы и рук. Ком теста, расположенный сверху, разделите на две части так, чтобы верхняя оказалась несколько меньше нижней. Из нижней лепят туловище и руки, а из верхней – голову. Подровняв снизу юбку – колокол, фигурку укрепите на дощечке, поставьте на столе. Наметьте талию и руки, а с верхней части слепите голову вместе с головным убором – кокошником. Из запаса теста, оставленной в средней части фигурки слепите руки. Из отдельного кусочка – тонкой пластины вырежьте стеклом фартук, а вдоль нижнего края сделайте оборки. Смочите фартук водой и со всех сторон и прижмите со всех сторон, где нет складок. Чтобы стенки не провалились, поддерживайте их изнутри в месте приклеивания фартука пальцами левой руки. Затем наклейте накидку, вырезанную также из тонкой пластины теста. Фигурка «нянюшки» готова. Младенца вылепите из маленького кусочка теста, который кладите на мокрую тряпку, вылепленные детали перед соединением смочите водой рукой или кистью. Дымковскую игрушку после обжига загрузите и начинайте расписывать гуашевыми красками, смешанными с куриным яйцом. Начинайте роспись с самой светлой краски (для удобства надо иметь несколько кистей).

Филимоновские игрушки Филимоновские игрушки имеют более вытянутые пропорции. Обычно животные, вылепленные филимоновскими игрушечниками, высокие, голенастые, с нарочито вытянутыми шеями и маленькими головками.

Женские фигурки имеют более высокую вытянутую юбку – колокол, на голове вместо кокошника высокая шляпка с загнутыми полями, какие когда-то носили горожане. В руках вместо младенца – свисток виде птички. Последовательность лепки женской фигурки мало, чем отличается от общепринятой. В декоративной лепке большое значение имеет работа над формой.

Почти все народные игрушки разнообразны по способу изображения. Козлы, бараны, олени, медведи изображаются одним способом: туловище и ноги выполняются из одного куска. Однотипно изображаются и птицы.

Литература

1. Корчинова О.В. Декоративно – прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях. Феникс, 2002.
2. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: Аст-Пресс, 1997.
3. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1986.
4. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М.: Сфера, 2007.
5. Силаева К., Михайлова И. Соленое тесто. М.: Эксмо, 2007.
6. Фирсова Анна Чудеса из соленого теста. М.: Айрис-Пресс, 2008.
7. Чайнова Галина Соленое тесто для начинающих. М.: Дрофа-Плюс, 2005.
8. Хананова Ирина Соленое тесто. М.: Аст-Пресс, 2007.

Анкета
участника семинара – практикума
«О простых материалах и необычных игрушках»

Ф.И.О. _____

Должность _____

возраст ваших воспитанников _____

1. Как Вы считаете, с какого возраста можно начинать знакомство детей с пластическими материалами? _____

2. Ваше отношение к лепке из соленого теста народной игрушки, сувениров с детьми, с использованием разных приемов лепки? _____

3. Как часто Вы занимаетесь лепкой из соленого теста с воспитанниками? _____

4. Согласны ли Вы с высказываниями педагогов, психологов, художников о том, что детское творчество с пластическими материалами (глиной, пластилином, соленым тестом) развивают творческие способности, мелкую мускулатуру, умственные способности, воображение и фантазию? _____

5. Считаете ли Вы, что овладение способами лепки помогают детям самостоятельно ориентироваться в выполнении разнообразных творческих заданий и реализации собственных творческих идей, при выполнении народных игрушек, поделок, сувениров? _____

6. Дайте оценку семинару – практикуму «О простых материалах и необычных игрушках» _____

7. Ваши рекомендации, пожелания организатору семинара – практикума «О простых материалах и необычных игрушках» _____

Дата заполнения _____ подпись _____

Анализ деятельности семинара-практикума «О простых материалах и необычных игрушках»

№ п/п	Вопросы анкетирования	Кол - во ответов «да»	Кол - во ответов «нет»	Кол - во ответов «незнаю»	Кол - во неотмеченных вопросов
1.	Как Вы считаете, с какого возраста можно начинать знакомство детей с пластическими материалами?		-	-	-
2.	Ваше отношение к лепке из соленого теста народной игрушки, сувениров с детьми, с использованием разных приемов лепки?		-	-	-
3.	Как часто Вы занимаетесь лепкой из соленого теста с воспитанниками?		-	-	-
4.	Согласны ли Вы с высказываниями педагогов, психологов, художников о том, что детское творчество с пластическими материалами (глиной, пластилином, тестом) развивают творческие способности, мелкую мускулатуру, умственные способности, воображение и фантазию?		-	-	-
5.	Считаете ли Вы, что овладение способами лепки помогают детям самостоятельно ориентироваться в выполнении разнообразных творческих заданий и реализации собственных творческих идей, при выполнении народных игрушек, поделок, сувениров?		-	-	-
6.	Дайте оценку семинару – практикуму «О простых материалах и необычных игрушках»		-	-	-
7.	Ваши рекомендации, пожелания организатору семинара – практикума «О простых материалах и необычных игрушках»		-	-	-
	Итого: в % (от общего количества)				

Знакомство с искусством:

Вторая группа раннего возраста (от двух до трёх лет)

народные игрушки: дымковская, богородская, матрешка, ванька-встанька, игрушка с региональной спецификой, альбом с иллюстрациями народных игрушек)

Младшая группа (от трёх до четырёх лет)

народные игрушки: дымковская, филимоновская, матрешка, игрушка с региональной спецификой. Альбом с иллюстрациями народных игрушек, изделий народных промыслов, предметов быта.

Средняя группа (от четырёх до пяти лет)

народные игрушки: дымковская, филимоновская, Городецкая, матрешка, игрушка с региональной спецификой. Альбом с иллюстрациями народных игрушек, изделий народных промыслов, предметов быта.

Старшая группа (от пяти до шести лет)

народные игрушки: дымковская, филимоновская, Городецкая, Полхов – Майдан, Гжельская, матрешка, игрушка с региональной спецификой. Альбом с иллюстрациями народных игрушек, изделий народных промыслов, предметов быта.

Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет)

народные игрушки: дымковская, филимоновская, Городецкая, Полхов – Майдан, Гжельская, хохломская, жостовская, мезенская, матрешка, игрушка с региональной спецификой. Альбом с иллюстрациями народных игрушек, изделий народных промыслов, предметов быта.