

Волшебный мир народной игрушки
(семинар - практикум с педагогами
по эстетическому воспитанию дошкольников)

Программа семинара – практикума «Волшебный мир народной игрушки»

1.Выставка

- методической литературы по лепке;
- дымковских и филимоновских глиняных игрушек;

2.Сообщение по теме «Особенности лепки в детском саду, художественно-изобразительное творчество дошкольников»

3.Мастер-класс «Волшебный мир народной игрушки» (дымковская, филимоновская), игрушки из глины.

4. Анкетирование педагогов ДОУ.

**Особенности лепки в детском саду,
художественно-изобразительное
творчество дошкольников
(сообщение для педагогов)**

«...В семье изобразительных искусств, - лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки», отмечал скульптор **И.Я. Гинцбург**.

Мир скульптуры многообразен. На протяжении многих веков талантливые скульпторы создавали свои произведения – статуи, скульптурные группы, бюсты.

В скульптуре художник выражает духовный мир человека и представления об окружающем, воплощает свои эстетические идеалы. Как и другие виды искусства, скульптура имеет свою специфику, которая выражается и в содержании и в выборе материала и выразительных средств.

Отличительная особенность скульптурного изображения – объемность, трехмерность. **Основные виды скульптуры:**

Круглая скульптура – если изображение можно обойти кругом, рассмотреть его со всех сторон (памятники)

Рельеф – это изображение с одной стороны представляет выпуклое изображение, выступающее над плоскостью. Имеет две разновидности: барельеф, горельеф.

Барельеф – изображение выступает над плоскостью не более чем на половину своего объема.

Горельеф – изображение выступает над плоскостью более чем на половину своего объема, а иногда и полнообъемное изображение и лишь прикасается к фону отдельными деталями (поэтому барельеф иногда называют низким рельефом, а горельеф - высоким).

В лепке ребенок должен отразить материальные свойства тел - их объем, форму, плотность, фактуру. Процесс лепки требует тончайшего анализа и синтеза объемных свойств предмета. Самостоятельно ребенок не может овладеть этим. Только взрослые могут научить его обобщенной системе активного обследования предмета, познакомить с выработанными обществом сенсорными эталонами.

**Активное исследование предмета перед лепкой –
это педагогический способ организации чувственного опыта детей**

Эта система включает четыре этапа:

1. Первый этап.

Организация восприятия предмета в целом. Она включает последовательное и непрерывное движение пальцев и глаз, начиная с верхней точки вниз, по главным характерным линиям (движение с верхней точки вниз и как бы по спирали). Положение предмета как бы фиксировано (левая рука держит предмет, правая его обследует; предмет может стоять на столе неподвижно).

2. Второй этап.

Обследование предмета рукой и взглядом сопровождается анализом основных частей и определением их свойств (форма, величина, пропорции и т.д.); движения пальцев как бы измеряют соотношение глубин и определяют пространственное взаимоотношение частей.

3. Третий этап.

Выделение более мелких частей предмета установление их формы, величины, пространственного положения по отношению к основным частям.

4. Четвертый этап.

Повторное целостное восприятие предмета. Общее заключительное движение руки и взгляда сверху вниз позволяет объединить данные, полученные чувственным путем, в целостный образ. Обследование может быть направлено и на анализ (ощупывание) структурной поверхности предмета. При этом должны работать все пальцы рук. Для распознавания структуры материала применяется надавливание на поверхность предмета.

Это и есть система обобщенных действий, которая предлагается дошкольнику, сначала под руководством взрослого, а позднее и самостоятельно.

Основная задача педагога – обеспечить правильное соотношение двух процессов: анализа (расчленение целого) и синтеза (объединение отдельных свойств в целостный облик предмета).

В работе с детьми используют три вида лепки:

1. Предметная лепка.

Изображение отдельных предметов. В лепке ребенок имеет дело с реальным объемом. Дети с интересом лепят фигурки животных и людей. Они быстрее овладевают конструктивной формой, нежели пластической.

2. Сюжетная лепка.

Требует от детей большого объема работы, так как надо вылепить каждый предмет, входящий в композицию отдельно, установить его в нужное положение, дополнить деталями. Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия (данная лепка проводится со старшей группы).

3. Декоративная лепка.

Учит детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в форме рисунка, условно решать форму предмета и роспись. Дети лепят декоративные предметы, игрушки, посуду. В данном варианте используют стеки, печатки (трубочки, квадраты, треугольники, используют гвоздики, стеки, палочки, колпачки фломастера и другие штампики). Узоры рисуют на глиняной пластине, а потом её расписывают гуашью или выкладывают по нему рельеф. Работа над лепным орнаментом влияет на развитие мелких мышц кисти руки, учит ребенка работать кончиками пальцев, делать их более гибкими и чувствительными к форме.

Декоративная лепка в детском саду – это создание детьми посуды, декоративных пластин, фигурок на темы народных игрушек.

Основные задачи декоративной лепки

1. Формировать духовные потребности, чувство патриотизма, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности.
2. Научить детей видеть красоту предметов народного искусства.
3. Воспитать эстетический вкус, любовь к декоративному искусству, умение отличать один промысел от другого.
4. Использовать декоративные элементы для обогащения лепного образа.
5. Стимулировать детей к самостоятельной деятельности.
6. Переносить усвоенные умения на предметы не декоративного характера.

Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребенку удастся передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки.

Занимаясь декоративной лепкой, дети начинают разбираться в сочетании декоративных элементов в узоре и расположении их на поверхности предметов.

Декоративная лепка имеет и другие, присущие только ей особенности. Орнамент, украшающий предмет может быть рельефным или контррельефным, т.е. углубленным, нарисованным палочкой или стекой на поверхности изделия, а иногда просто нанесенным кистью, гуашью без создания рельефа. Эти способы доступны детям.

Создание изделий из глины всегда связано с выражением его пластических особенностей. В старших группах дети начинают понимать красоту и плавность лепной формы.

Творческие способности ребенка во время декоративной лепки могут проявиться в разных направлениях: предварительном создании эскизов на бумаге для лепки с них:

1. Декоративных пластин, блюд и подносов;
2. В продумывании элементов узора;
3. В расположении их на объемах;
4. В создании предметов декоративного характера для украшения помещения;
5. В умении найти способ изображения и оформления предмета;
6. В перенесении навыков декоративной лепки на изображение предметов не декоративного характера и сюжетную лепку.

В декоративной лепке большое значение имеет работа над формой.

Почти все народные игрушки разнообразны по способу изображения. Козлы, бараны, олени, медведи изображаются **одним способом: туловище и ноги выполняются из одного куска. Однотипно изображаются и птицы.**

Развитие детского творчества в лепке во многом зависит от умения детей работать с глиной, красками и соответствующими инструментами.

Декоративная лепка способствует приобретению этих умений, так как предметы требуют тщательности в обработке, что достигается при помощи стеки, пальцев, мокрой тряпочки, а в некоторых случаях узор наносится и специальными печатками. Следовательно, работа над лепным орнаментом положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, учит работать кончиками пальцев, делает их более чувствительными.

Занимаясь декоративной лепкой, дети пользуются стеками. Они бывают деревянными, пластмассовыми, металлическими. Они бывают в виде печаток, для нанесения орнамента используют крышечки от фломастеров, шляпки от винтиков, колпачки от ручек.

Успех мастера зависит и от того, как организовано рабочее место.

Практика работы в дошкольных учреждениях показывает, что знакомство детей с предметами народного творчества и обучение их декоративной лепке ведут к тому, что в свободное время они с удовольствием лепят посуду для игры, игрушки для ярмарки или магазина, игры в «Зоопарк», украшают предметы не декоративного характера. Замыслы детей становятся более самостоятельными, а вылепленные предметы, украшенные рельефом и росписью, приобретают выразительность, у детей появляется способность находить различные варианты создания образных фигурок. Педагог наблюдает за работой детей, вовремя их поправляет и помогает советом или частичным показом.

Художественно-изобразительное творчество дошкольников

В отличие от малышей, старшие дошкольники уже способны достаточно внимательно рассмотреть и осмыслить жизненные явления, предметы, состояния, могут сосредоточить внимание и изобразить что-то интересное.

Наша с вами задача – беречь и развивать эту способность, сохранить любовь детей к рисованию и лепке.

Творческий процесс предполагает наличие четырех слагаемых:

1. Развитое художественно-эстетическое восприятие.
2. Способность замысливать, представлять будущий рисунок, скульптуру.
3. Освоенность технических и изобразительных **НАВЫКОВ**.
4. Опыт общения с изобразительным искусством.

1. Для формирования умения передавать в рисунке, лепке свои впечатления от окружающей действительности:

- Развивать художественное восприятие жизни;
- Уточнять представления об окружающем мире;
- Выбатывать умение воспринимать и воспроизводить предметы сложной формы;
- Развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений, состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

2. Для приобретения изобразительного мастерства:

- Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, цвет предмета, используя краски спектральных, теплых, холодных, контрастных тонов, разных оттенков и разной тональности. Правильные пропорции предметов.
- Научить создавать декоративный узор, учитывая ритм, симметрию, цвет украшаемой формы, традиции художественных промыслов.
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

3. Для развития технических навыков:

- Упражнять, кисти руки закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий карандашом и красками.
- Развивать способность рисовать широкие и узкие линии.
- Закреплять полученные ранее умения выполнять работу в техниках: тычком, монотипия, пальцеграфия, кляксография...
- Обучать технике рисования «по сырому», пластилинография, граттаж.
- Развивать способность изменять размах и направление движения руки при рисовании.
- Развивать умения смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
- Помочь освоить технику рисования разнообразными изобразительными средствами, материалами: тушь, гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, уголь, простой и цветные карандаши, фломастеры. Технику лепки из пластилина, глины, теста.

4. Для развития эмоциональной отзывчивости к прекрасному:

- Выбатывать умения наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов.
- Замечать красивое и уродливое в этом мире.
- Знакомить с мастерами живописи, графики, скульптуры.
- Научить различать жанры живописи.
- Знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их.
- Развивать художественно – эстетический вкус.

Для старших дошкольников рисование не просто забава, но ещё и труд. Как и любое творчество, рисование требует от человека увлеченности, упорства, умения сосредоточить все свои силы и внимание на том, что делаешь.

Ребенок в пять лет способен выдерживать длительную нагрузку. Становится организованным, учиться планировать свою работу. Решает художественные задачи, начинает чувствовать цвет, форму, размер.

Мастер-класс «Волшебный мир народной игрушки» (дымковская, филимоновская)

Народная глиняная игрушка на протяжении десятилетий привлекала внимание исследователей, любителей, педагогов. Но их внимание обращено на уже готовую вылепленную, обожженную и раскрашенную игрушку.

Специфика нашего семинара заключается в том, что мы посмотрим на народное керамическое искусство не только извне, но и изнутри, посмотрим процесс лепки, **рождение игрушки.**

Цель семинара: показать, что народное искусство – живая традиция, несущая свой образ мира, неиссякаемый источник для творчества.

Глина, как материал давно привлекала внимание человека. Она не гнила, как дерево, не окислялась, как металл. Мягкая и пластичная глина легко поддавалась ручной обработке, а после обжига становилась прочной, твердой, устойчивой к воде и огню. Глиняная игрушка в наши дни оказалась самым массовым видом творчества.

Работа с глиной – экологически чистым материалом, при этом относительная легкость изготовления и дешевизна сырья – все это делает работу по созданию игрушек приятной и увлекательной.

Мастер класс – отличное дополнение работе.

Технология изготовления глиняных игрушек мастеров – умельцев была разная.

Тактильные ощущения важны для детей, чем сама технология. Получается, как получается. Дети, работая с глиной, хорошо пишут, лучше говорят, развивается мелкая моторика. Чтобы дети могли лепить разные предметы, надо показать **способы лепки:** как можно изменить форму куска глины, как разделить ее на части и как их соединить, как украсить скульптуру.

Способы лепки: раскатывание, скатывание, сдавливание, сплющивание, расплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, вытягивание, сгибание, присоединение и примазывание, сглаживание и отглаживание.

Каждое изделие, каждая игрушка из глины несет в себе добро, радость, фантазию, увлекающую и детей, и взрослых.

Стоит показать ребенку способы лепки, дать ему глину и тогда он порадует вас удивительными фигурками и откроет для себя еще один мир – мир скульптуры, который сделает его богаче и поможет ему раскрыть свою индивидуальность.

Игрушки из глины

Завелась неведомая птица –
Всякий ей дивится:
Не поет и не летает,
Вся горит и полыхает.
Далеко по белу свету
Знают все пичугу эту,
Эта птица не простая,
Расписная, золотая.
Просто диво – безделушка,
Зовут её народная игрушка.

И.А.Деньшин,
вятский художник

Ярок и красочен живописный мир народной игрушки. Заслуженной славой пользуются игрушки, сработанные в деревне Дымково, Филимоново, Хлуднево, Абашево и другие.

Чтобы прикоснуться к удивительному миру народной игрушки, надо взять в руки хорошо перемятую глину и приступить к лепке одной из самых выразительных вятских игрушек – «кормилицы», или нянюшки. Поможет вам в этой работе вековой опыт народных мастериц.

Технология лепки дымковской барыни:

Из куска глины величиной с куриное яйцо скатайте в ладонях шарик. Вдавите в него указательный палец на глубину примерно двух фаланг. Пережмите левой рукой шарик в середине, разделив его на две части. Причем нижняя часть должна быть больше верхней. Получится фигура, напоминающая неваляшку. Из верхней части лепят туловище, голову и руки, из нижней – юбку в виде колокола. Глубину юбки-колокола должна соответствовать длине указательного пальца. Чтобы получить форму колокола, глину постепенно обминайте вокруг указательного пальца. По мере такой обработки стенки колокола будут становиться все тоньше и тоньше, его объем будет увеличиваться.

Затем стенки колокола промните между указательным пальцем, находящимся внутри, и большим, расположенным снаружи. Когда толщина стенок будет примерно 5- 6 см, переходите к лепке туловища, головы и рук.

Ком глины, расположенный сверху, разделите на две части так, чтобы верхняя оказалась несколько меньше нижней. Из нижней лепят туловище и руки, а из верхней – голову.

Подровняв снизу юбку – колокол, фигурку укрепите на дощечке, поставьте на столе. Наметьте талию и руки, а с верхней части слепите голову вместе с головным убором – кокошником. Из запаса глиняной массы, оставленной в средней части фигурки слепите руки. Из отдельного кусочка – тонкой пластины вырежьте стеклом фартук, а вдоль нижнего края сделайте оборки. Смочите фартук водой и со всех сторон и прижмите со всех сторон, где нет складок. Чтобы стенки не провалились, поддерживайте их изнутри в месте приклеивания фартука пальцами левой руки. Затем наклейте накидку, вырезанную также из тонкой глиняной пластины. Фигурка «нянюшки» готова.

Младенца вылепите из маленького кусочка глины, который кладите на мокрую тряпку, вылепленные детали перед соединением смочите водой рукой или кистью. Дымковскую игрушку после обжига загрузите и начинайте расписывать гуашевыми красками, смешанными с куриным яйцом. Начинайте роспись с самой светлой краски (для удобства надо иметь несколько кистей).

Филимоновские игрушки

Филимоновские игрушки имеют более вытянутые пропорции. Обычно животные, вылепленные филимоновскими игрушечниками, высокие, голенастые, с нарочито вытянутыми шеями и маленькими головками.

Женские фигурки имеют более высокую вытянутую юбку – колокол, на голове вместо кокошника высокая шляпка с загнутыми полями, какие когда-то носили горожане. В руках вместо младенца – свисток виде птички.

Последовательность лепки женской фигурки мало, чем отличается от общепринятой. В декоративной лепке большое значение имеет работа над формой.

Почти все народные игрушки разнообразны по способу изображения. Козлы, бараны, олени, медведи изображаются **одним способом: туловище и ноги выполняются из одного куска. Однотипно изображаются и птицы.**

Литература

1. Корчинова О.В. Декоративно – прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях. Феникс, 2002.
2. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: Аст-Пресс 1997.
3. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1986.
4. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М.: Сфера 2007.

Анкета
участника семинара – практикума
«Волшебный мир народной игрушки»

Ф.И.О. _____

Должность _____

возраст ваших воспитанников _____

1. Как Вы считаете, с какого возраста можно начинать знакомство детей с пластическими материалами? _____

2. Ваше отношение к лепке народной игрушки с детьми, с использованием разных приемов лепки? _____

3. Как часто Вы занимаетесь декоративной лепкой с воспитанниками? _____

4. Согласны ли Вы с высказываниями педагогов, психологов, художников о том, что детское творчество с пластическими материалами (глиной, пластилином, тестом) развивают творческие способности, мелкую мускулатуру, умственные способности, воображение и фантазию? _____

5. Считаете ли Вы, что овладение способами лепки помогают детям самостоятельно ориентироваться в выполнении разнообразных творческих заданий и реализации собственных творческих идей, при выполнении скульптурных работ? _____

6. Дайте оценку семинару – практикуму «Волшебный мир народной игрушки» _____

7. Ваши рекомендации, пожелания организатору семинара – практикума «Волшебный мир народной игрушки» _____

Дата заполнения _____ подпись _____

