**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

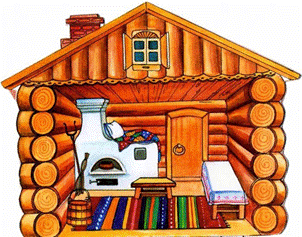
**центр развития ребенка- «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный»**

**Мини-Проект**

**«Русская изба»**

**Возрастная категория: дети 6-7 лет**

**(группа компенсирующей направленности)**



**Выполнили: Коркина Л.П.**

**Клишина Е.А.**

**Туринская – Слобода, 2022 год**

**Введение**

           Дошкольным учреждениям отведена основная роль в воспитании патриотизма, так как именно в детских садах происходит духовно -нравственное становление детей. Как же ввести дошкольников в мир русской культуры? Мы начинаем с того, что понятно любому малышу - с семьи. Ведь то, что происходит в семье сейчас, происходило всегда: так же готовили, убирали в избе, ухаживали за детьми и стариками. Изменились условия жизни, предметы быта, но сохранилась суть - мама готовит, стирает, ухаживает за всеми, а папа занимается ремонтом, строительством, т. е. занимается мужской работой. Самый близкий и понятный вид деятельности для ребенка - это игра. Создание интерьера «Русская изба» дает возможность ребенку поиграть «во взрослую жизнь» в исторической обстановке.

**Актуальность:**

Дети дошкольного возраста поверхностно знакомы с тем, как жили люди раньше, как строили свое жилище, как украшали свой быт.Какие изменения произошли со строениями людей, в которых они жили, как изменились сами люди, их быт, одежда, обо всем этом дети имеют отрывочные представления.

Особенно недостаточно знаний у детей группы компенсирующей направленности(дети с задержкой психического развития, тяжелыми нарушениями речи.)У детей слабо развиты познавательный интерес и познавательная инициатива, речь). Система работы в этом направлении требует организации особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний.

Знакомство с русской культурой , в частности, с устным народным творчеством, обрядовыми праздниками, народно-прикладным искусством, развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Доступные по форме и содержанию заклички, приговорки, дразнилки легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх.Это, в свою очередь, приводит к формированию адекватной самооценки, к ощущению того, что нашел свое место в этом мире, к уверенности в себе.

**Цель проекта:** Создание условий для социально - нравственного развития и патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

**Задачи :**

1. Формировать представления о строении русской избы, о ее внутреннем и внешнем убранстве. Создание в воображении ребенка целостных образов прошлого и настоящего жилища человека, развитие исследовательских навыков воспитанников, поддержка детской инициативы.
2. Познакомиться с разнообразием предметов домашнего обихода, их названиями и назначением.
3. Формировать умения собирать дополнительную информацию из различных информационных  источников.
4. Развивать познавательный процессы, речь, творческие способности детей.
5. Привлечь родителей в творческо - образовательный процесс.
6. Сохранить и передать детям культурное наследие предков.

**Вид проекта:**  практико-ориентированный, творческий, познавательный.

Тип проекта**:**  - краткосрочный.

**Срок реализации**: 2 месяца(10.01. 2022 -28.02.2022 г.)

**Интеграция образовательных областей:**познавательное развитие, речевое развитие, социально - коммуникативное развитие, художественно -эстетическое развитие, физическое развитие.

**Участники проекта:**воспитанники группы компенсирующей направленности, воспитатели, специалисты, родители.

**Материально-технические ресурсы необходимые для выполнения проекта:**

- подбор методической и художественной литературы;

-подбор наглядного материала (иллюстрации, фотографии, презентаций)

-дидактические  и подвижные игры;

-подбор стихов, пословиц, поговорок, песен;

-выставка книг, рисунков, выставка творческих работ родителей и детей.

**Методы проектной деятельности:**

-игровые:  дидактические игры, подвижные игры, русские народные игры, хороводные игры;

-словесные: чтение и рассказывание  стихотворений, песен, отгадывание загадок, составление словаря, картотеки пословиц и поговорок, беседы с детьми;

-наглядные: рассматривание старинных предметов домашнего быта, просмотр альбома «Старинная одежда» и др.

Метод трех вопросов:

Что знаем? -Что люди раньше жили не так как мы.

Что хотим узнать? - Как жили, что изменилось с течением времени.

Как будем узнавать? - Спрашивать у старших, рассматривать альбомы и фотографии.

**Задачи по работе с родителями:**

--Повысить уровень компетентности родителей   по теме проектной деятельности.

-- Привлечь семьи   к участию в воспитательном процессе на основе педагогического сотрудничества.

С  помощью систематической  работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию мы надеемся достичь следующих результатов:

**Ожидаемые результаты проекта:**

- дети получат обширные знания об истории крестьянского жилища - избы,

о ее устройстве;

- познакомятся со старинными предметами домашнего обихода;

- обогатится словарный запас названиями предметов русского быта;

- дошкольники приобщаются к истокам традиционной культуры, понимают и принимают народные игры, обычаи, традиции;

- воспитание духовно - нравственной личности посредством приобщения к народным традициям.

**Этапы проекта:**

**1.     Подготовительный этап.**

Определение цели и задач проекта, Подбор наглядного материала (иллюстрации, фотографии, зарисовки).

Проведение консультации с родителями:  «Мини- музей в детском саду»

Рассматривание «Старинные предметы домашнего быта».  Познакомить детей с предметами быта (стол, лавки,  люлька, сундук и др.)

Составление словаря, картотеки пословиц и поговорок.

Чтение энциклопедий, подбор детской художественной литературы для чтения детям.

Беседа на тему: «Что такое русская изба?»

Познакомить детей с жилищем русского народа.

Составление плана мероприятий детской деятельности, разработка цикла занятий беседы с детьми.

**2.     Практический этап.**

Поиск ответов на поставленные вопросы  разными способами, через практическую деятельность детей.

Работа с детьми (организация мероприятий познавательного характера, организация двигательной активности).

Реализация мероприятий перспективного тематического планирования (НОД по теме проектной деятельности, творческая деятельность).

**3.     Заключительный этап.**

Подведение итогов проектной деятельности. Обобщение результатов работы, анализ, закрепление результатов работы, формулировка выводов.

Презентация проекта.

Самооценка результатов реализации проекта.

**Краткое содержание проекта:**

**1.  Подготовительный этап.**

    - Постановка проблемы «Для чего необходимо знать историю жилища человека?».

   - Беседа «Что такое русская изба?»

   - Рассказ «Как строили дом на Руси»

**2. Практический этап.**

  -Беседа с детьми « Как жили раньше?»

  - Русская народная игра «Ручеёк»

    - Просмотр альбома «Старинная одежда»

- НОД «Познавательное развитие» «Путешествие по русской избе»

  - Отгадывание загадок по теме

- Заучивание стихотворения из картотеки «Матрешка»

 - Просмотр презентации «Русская изба»

- Рассматривание старинных предметов домашнего быта

- Составление словаря, картотеки пословиц и поговорок

  - Просмотр альбома «Русская изба»

-Чтение энциклопедий, подбор детской художественной литературы.

- Рисование  узора деревянной резьбы.

- Д.И. «Построй избу», «Помоги плотнику», «Укрась избушку узором», «Составь узор».

 - Заучивание песни « Калинка»

 - Русская народная игра «Лягушки на болоте»

  - Беседа: «Дом, в котором мы живем»

  - Чтение художественной литературы Ю. Дорожин «Как жили наши предки»

 - Русская народная игра «Золотые ворота».

- Консультация  для родителей:  «Мини - музей в детском саду»

**3. Заключительный этап.**

Презентация проекта.

Выставка коллективной работы мини-музей «Русская изба»

**Формы работы с родителями.**

Консультация для  родителей « Мини музей в детском саду»

Привлечение родителей к совместному творчеству над альбомом

«Русская изба»

**По итогам проекта:**

Повысился уровень осведомленности дошкольников  об устройстве русской избы;

Дети познакомились  с разнообразием предметов домашнего обихода, их названиями и назначением.

В результате проектной деятельности дошкольники приобщились  к истокам традиционной культуры,  стали  более лучше понимать  и принимать  народные игры, обычаи, традиции.

Ближе познакомились с культурой  и бытом наших предков.

**Продукты проектной деятельности**:

Создание альбомов: «Старинная одежда», «Русская изба».

Создание картотеки песен и стихотворений, картотеки пословиц и поговорок.

Презентация о проекте.

**Приложение**

**Беседа «Что такое русская изба?»**

**Задачи:**

**Образовательные:** Продолжать формировать представления детей о традициях русского народа, о русской избе - жилища крестьянской семьи.

Закрепить умение лепить посуду домашнего обихода (миски,ложки,чашки, чугунок)

**Развивающие:**Развивать умение рассматривать предметы домашнего обихода, отмечать их пользу и красоту. Развить интерес к русскому фольклору, народным традициям.

**Воспитательные:**Воспитывать интерес к истории России, вызвать эмоциональный отклик.

**Материалы и оборудование:**

 Предметы домашнего обихода.   Пластилин, дощечки для лепки, стека

**Предварительная работа:** Чтение русских народных сказок.

Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам.

Разучивание хороводных песен, русских народных игр, танцев.

**Ход занятия:**

  (звучит русская народная музыка)

**-** Давным-давно на Руси люди строили себе жилища из бревен. Такие дома называли избами. Войдя в избу, что вы увидели? (печь)

Правильно, войдя в избу, на печь сразу обращали внимание: она занимает почти пол-избы.

**Беседа о печи.**

•           Почему печь занимала так много места?

•           А для чего она нужна?

•           Каким цветом была печь?

•           О печи в народе придумывали пословицы и поговорки.

Почему к печи относились уважительно?

**-**  Ребята, а кто знает пословицы об избе? Давайте проговорим:

•           « Без печи хата – не хата».

•           « Когда в печи жарко – тогда и варко».

•           « Что есть в печи – все на стол мечи».

•           «Не красна изба углами, а красна пирогами»

- Молодцы.  О печи в старину говорили так: «Она и поилица, и кормилица, телосогревательница». С печью связан весь быт, вся жизнь крестьянина.  Обратите внимание, что стоит у печи? (Кочерга, ухват, чугунок).

**Беседа и демонстрация посуды, предметов быта, кухонной утвари.**

загадывает загадку:

Поляной двор красных коров

Черная зайдет – всех выгонит. (Кочерга)

 (показывает чугунок) Как вы думаете, зачем он нужен?

В чугунке варили кашу, щи.

 - В печке горячо, руками чугун не поставишь, и для этого предназначен ухват.

**-**  Вот какую загадку загадаю, послушайте.

Рогат, да не бык, хватает да не ест.

Людям отдает, а сам на отдых идет. (Ухват).Для приготовления пищи люди в старину пользовались различными предметами, а какими вы узнаете, если отгадаете загадки.

Чёрный конь скачет в огонь. (Кочерга)

Длинная рука чугунок держит за бока. (Ухват)

На плечах дуга держит вёдра, в них - вода. (Коромысло)

Новая посуда, а вся в дырках. (Решето)

Обратите внимание на стол. Почему стол такой большой, как вы думаете? (Дети отвечают).

-Да, правильно потому что в прошлом в старину семьи были большие. Рассаживались за стол на лавки.

-Почему лавки длинные и широкие? (ответ детей).

- На лавках сидели во время обеда, а ночью на лавках спали, так как места всем в избе не хватало. Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски, ложки из дерева, девицы вышивали, шили одежду. Выполняя ручнуюработу, молодые девушки и парни пели русские народные песни, водили хороводы, играли в игры.

**Хороводная игра**

Давайте и мы с вами поиграем в хороводную игру с лентой.

**Вышел Ваня погулять**

(Ваня идёт внутри круга с лентой в руке, высматривая подругу, дети идут хороводом и поют).

Стал подружку выбирать.

Стал подружку выбирать.

Кому ленточку отдать.

(Дети останавливаются).

Поклонись, поклонись.

(Ваня кланяется выбранной девочке, девочка отвечает).

Да за ленточку держись.

- Поиграли, а теперь продолжим. Посмотрите, пожалуйста, на кровать, какое лоскутное одеяло сшито своими руками (Вручную). И как красиво вышиты подушки. Все делалось тщательно, с любовью, и было не только полезным, но и красивым радующим глаз. Это стремление к прекрасному, мастерство передавались от поколения к поколению.

 -А вот стоит прялка. Как вы думаете, для чего она предназначалась? (Ответ детей).

 -Да ребятки правильно на прялке пряли нитки. Вот так клали кудель (шерсть, лен). И пряли с помощью другого приспособления – веретено.

 Загадка

 Чем больше я кручусь,Тем толще становлюсь.  (Веретено).

**Особенности одежды.**

- Посмотрите на одежду мужскую и женскую. У русской рубахи – особенность покроя ворота, его разрез располагается не посередине груди, а сбоку. Отсюда и название косоворотка, часто косоворотки украшали вышивкой. Подпоясывали рубаху поясом – кушак. Пояс (кушак) был не только украшением, к нему подшивались: нож, ложка. Пояс заменял карманы.

- Женская одежда была представлена такими атрибутами: сарафан, кафтан (кофточка), фартук. Замужние женщины носили поневу – это юбка, у которой не сшиты края и передник. Самой распространенной обовью русского народа, были лапти.

- В каждой избе обязательно есть красный угол. В старину слово «красный» означало: красивый, главный, торжественный. В красном углу висят иконы. Здесь же стоят стол и лавки. В красный угол сажали гостей, устраивали чаепитие из русского самовара. Говорили так:

Сверху пар, снизу пар —

Шипит наш русский самовар

Милости просим на чашку чая!

Вот так мы живем:

Пряники жуем, чаем запиваем

Всех в гости приглашаем.

**Практическая работа с пластилином**

- Ребята, давайте слепим из пластилина наших кукол чугунок, ложки миски.

**Итог занятия.**

- Ребята, мы с вами сегодня посетили музей  «Русская изба».

 - Вам понравилось? (Ответ детей).

 - Что нового вы узнали? (Ответ детей).

**Рассказ  педагога«Как строили дом на Руси»**

**Задачи:**

**Образовательные**: Формировать представления о строении  избы. Рассказать о том, как строили на Руси (о частях русского дома, о процессе строительства).

**Развивающие:** Способствовать развитию эмоциональной сферы ребёнка. Расширить словарь: изба, кровля, плотник, клеть, сруб, венец, матица, причелина, красное окно и т.п.;

**Воспитательные:**  Воспитывать патриотические чувства.

**Материалы и оборудование**: таблицы - схемы: строение дома, инструмент плотника, части дома, виды русских домов и т.д.; слайды о строительстве дома и его частей -  «Древнерусский дом», «Народоведение»; заготовки из бумаги: бревна, крыша дома и основа дома – каркас из картона для моделирования русской избы; писчая бумага, клей ПВА, ножницы, кисточки для клея, клеенка для стола.

**Историческая справка**:  Русское слово изба происходит от древнеславянского слова «истьба». Истьбою, истопкою называли жилой сруб, в котором топили печь, в отличие от клети, которая не отапливалась.

Дома для больших семей составляли из нескольких срубов, в два-три этажа, с двухэтажными рублеными дворами. Строили дома и с внутренними рублеными стенами. Если такая стена делит дом пополам, то он называется пятистенок; дом шестистенок, – как бы два сруба под одной крышей. Строили дом из сосны. Это самое лучшее дерево, смолистое, дождей и снега боится меньше других деревьев, а значит, и дольше не загнивает. Из ели заготавливали кровлю, а покрывали кровлю чаще всего осиновой щепой или фигурными дощечками (наподобие черепицы), которые назывались лемехом.

Начиналась любая стройка из дерева со складывания дома из огромных бревен с пазами понизу, чтобы каждое следующее бревно очень плотно ложилось на нижнее. На концах брёвен делались ещё и особые вырубки, чтобы брёвна намертво сцеплялись друг с другом. Вся эта работа называлась «вязать сруб», т.е. связывать прямоугольник. Сруб - это основа любого строения на Руси.

Никаких гвоздей, как правило, никогда не использовали, но ни одно бревно в таком срубе невозможно было двинуть – так накрепко они соединялись. Основа у всех деревянных строений была одна – клеть или сруб, из четырёх стен. Клеть состоит из уложенных друг на друга венцов из бревен. Венец на венец – так растёт сруб в высоту. Самый нижний, первый и самый важный венец в срубе назывался  окладной. Его клали на четыре камня, вкопанных по углам в землю или на смоляные и обожженные комли – толстые деревья, которые почти не гниют. Их называют стульями.

Каждый следующий венец складывали из огромных бревен с пазами понизу, чтобы каждое следующее бревно очень плотно ложилось на нижнее. На концах бревен делались ещё и особые вырубки, чтобы они уже намертво сцеплялись друг с другом. На последний, верхний, венец поднимали и укладывали поперек со стены на стену матицу – мощную балку, к которой крепится потолок. Матица в доме имеет важное значение: она скрепляет отдельные потолочные бревна в дружную семью. В народе существует много сочиненных загадок про матицу, например: Мать – в избе, рукава – на дворе.

Самое чудесное в деревянном доме – крыша, прочно сделанная без единого гвоздя, никакие ветры и бури ей не страшны. Делали крышу так. Подняв сруб на нужную высоту, плотники продолжали рубить переднюю и заднюю стены, укорачивая постепенно разом бревна. Получались треугольники – фронтоны, а по-русски – очелье: то, что над челом, лицо дома. Одновременно по скату очелья через бревно в самцы врубались слеги – продольные брёвна, которые несли на себя всю тяжесть крыши. Вырубались «курицы» из тонких елей. Их корчевали в лесу с корнями, которые превращались под умелым топором в птичьи головки, Головками вниз «курицы» укладывались на слеги, и шейки их держали выдолбленное бревно – потто, водотечник.

Сверху на крышу укладывались доски кровли одна на другую так, чтобы они не пропускали воду. В верхние венцы сруба врубали поперёк простое бревно, поддерживавшее брёвна потолка. Украшали избу по-особенному, неукрашенных изб почти на Руси не было. Дом-это мир человека, защита его от окружающей чужеродной среды, поэтому к украшению дома относились особенно внимательно. Передняя сторона дома – это лицо, окна – «очи дома». Узоры вокруг окна называются наличниками, т.е. украшающие лицо. Выступ над окнами украшается резной лобовой доской, т.е над челом – так в старину называли лоб. Украшение вокруг –  очелье, украшение углов – причелины, избу считали живой.

**Ход рассказа**

Педагог знакомит детей с технологией строительства макета деревянной избы. Для этого необходимы заготовки из бумаги – брёвна, крыша дома, и основа дома – каркас из картона, писчая бумага, клей ПВА, ножницы, кисточки для клея, клеёнка для стола, тряпочные салфетки.

Для брёвнышек лучше брать бумагу потоньше, а для крыши более плотную. Брёвнышки надо скатать, наматывая бумагу на карандаш и склеивая. Делают их двух размеров – длинные и короткие. Все брёвнышки наклеивают на каркас – основу дома для крепости и ровности строения. Так легче сложить избу, укладывая брёвна «с остатком», но делая выпуски через ряд. Чтобы не прорезать окна, наклеивают фольгу или тёмную бумагу, а затем делают узорные наличники. На верх крыши приклейте конёк и украсьте чело избы – фронтон. Верх фасада украшается узорными досками и «полотенцами», красное окно также украшается разными наличниками и ставнями. После украшения к входной двери прикрепляется крыльцо, которое также украшается по верху крыши. На верх крыши дома прикрепляются конёк и изображение образного конька.

**Физкультминутка, пальчиковая гимнастика.**

Как в деревне у пруда

Стоит ладная изба.

Окошечки резные,

Ставни расписные,

Живет там добрая семья  -

Хозяйка, хозяин и их сыновья.

Их умелые руки не знают скуки,

Засиделись в избушке братцы,

Захотел большой прогуляться,

Да скучно ему гулять одному,

Зовет он братцев всех прогуляться.

Слова сопровождаются движением рук.

Дети прорисовывают на полосках бумаги элементы деревянной резьбы простым карандашом, разукрашивают красками. Воспитатель осуществляет индивидуальную работу.

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Найди такой же».

Сопоставить  современные предметы с предметами старины.

Печь-плита электрическая

Самовар-чайник

Котелок-кастрюля

Утюг чугунный - утюг электрический

Люлька-кроватка

Лапти-туфли

Сундук-шкаф

- Ну вот, мы с вами и побывали в прошлом, узнали как жили наши предки, какими предметами быта они пользовались.

**Словарь**

Амбар - Строение для хранения зерна, муки, припасов,

Венец - четыре скреплённых брёвен, образующих  один ярус деревянного сруба.

Горница - чистая половина крестьянской избы, как гостиная

Зодчий  - строитель, архитектор.

Изба - деревянный срубный (бревенчатый) жилой дом в сельской местности России.

Изгородь - лёгкий забор, ограда (обычно из вбитых в землю кольев с поперечно укрепленными жердями).

Клеть  - отдельная нежилая постройка для хранения имущества; кладовая.

Конёк -  украшение и оберег дома, помещался на крышу избы.

Кочерга - толстый железный прут, загнутый на конце под прямым углом, используется для выгребания углей, перемещения дров в горящем камине или печи.

Коромысло  - дугообразное деревянное приспособление для ручного ношения двух вёдер

Комли - вкопанные по углам в землю смоляные и обожженные толстые деревья.

Кровля - покрытие крыши.

Люлька  - кроватка для младенца.

Матица - мощная балка, к которой крепится потолок. Матица  скрепляет отдельные потолочные бревна.

Наличник - узоры на деревянных дощечках, расположенные  вокруг окна.

Околица  - улица в деревне и местность вокруг поселения.

Орнамент - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палати на печи  -  самое теплое место в доме (спальное место детей и стариков).

Полотенце  - один из элементов украшения деревянной избы.

Плотник -  тот, кто занимается обработкой древесины, постройкой деревянных зданий.

Подызбица - нежилая нижняя часть избы (для кладовой или для содержания мелких домашних животных).

Полотенце - створка двери или окна в избе.

Порог -   деревянный брус на полу в нижней части дверного проёма.

Печь -  для приготовления пищи и обогрева помещений.

Резьба – один  из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом.

Розетка - декоративный мотив в виде распустившегося цветка, применяемый в убранстве фасадов и интерьеров зданий.

Рубленая изба - деревянный срубный (бревенчатый) жилой.

Сени -  пристройка к деревенскому дому.

Свётелка - небольшая светлая комната в верхней части дома.

Сруб - стены рубленого деревянного сооружения, собранные из обработанных брёвен.

Самовар - устройство для кипячения воды и приготовления чая.

Ставня  - деревянная створка, чтобы прикрывать окна в избе.

Ухват - приспособление для подхватывания в печи горшков, чугунов - железное полукольцо в виде двух рогов на длинной рукояти.

Ухожи - надворные постройки, которые располагались отдельно от жилой избы.

Хлев - Помещение для скота (коров, телят, овец), а также для крупной домашней птицы.

Чугунок  - металлический горшок для приготовления пищи в печи.

**Русские народные пословицы и поговорки.**

Своя избушка - свой простор.

Криком изба не рубится, а шумом дело не спорится.

Красна изба углами, а человек добрыми делами.

Всего дороже честь сытая и изба крытая.

Мой дом  - моя крепость.

Всякий дом хозяином держится.

Без хозяина дом  - сирота.

Дом красится хозяином.

Коли изба крива -  хозяйка плоха.

Хоть худ дом, да крыша крепка.

Своя хатка - родная матка.

Изба не без крыши.

Без хозяина двор плачет, а без хозяйки  - изба.

Изба детьми весела.

Изба красна углами, обед пирогам.

Изба крепка запором, а двор - забором.

Что есть в печи, все на стол мечи

Хочешь, есть калачи, так не лежи на печи.

Хоть три дня не есть, лишь бы с печи не слезть.

 Хлебом не корми, только с печи не гони!

У холодной печи не согреешься.

Был бы лес, а топор всегда найдется!

Не бравшись за топор, избу не срубишь!

Без топора по дрова не ходят.

Только лапоть на обе ноги плетётся, а рукавички - розни.

Торопясь, и лаптей не сплетёшь.

Когда в печи жарко - тогда и варко.

**Русские народные подвижные игры**

**Игра «Заплетись, плетень!»**

Играющие делятся на две равные по силам команды – зайцы и плетень. Чертят две параллельные линии – коридор шириной 10– 15 см. Игроки-плетень, взявшись за руки, становятся в центре коридора, а зайцы – на одном из концов площадки. Дети-плетень читают:

         Заяц, заяц не войдет

         В наш зеленый огород!

         Плетень, заплетайся,

         Зайцы лезут, спасайся!

При последнем слове зайцы бегут к плетню и стараются разорвать его или проскочить под руками играющих. Зайцы, которые проскочили, собираются на другом конце коридора, а тем, кого задержали, говорят: «Иди назад, в лес,осинку погрызи!» И они выбывают из игры. Дети-плетень поворачиваются лицом к зайцам и читают:

         Не войдет и другой раз,

         Нас плетень от зайцев спас.

Игра повторяется, пока не переловят всех зайцев. После этого меняются ролями. Побеждает та группа, которая переловит всех зайцев при меньшем количестве запевов.

**Игра «Золотые ворота»**

Двое ведущих берутся за руки и строят «ворота» (поднимают сомкнутые руки вверх). Остальные берутся за руки и хоровод начинает двигаться, проходя под «воротами». Хоровод нельзя разрывать! Все хором произносят такие слова (сначала, пока ребята не разучили присказку, взрослый может говорить ее один):

 «Золотые ворота, проходите, господа:

Первый раз прощается,

Второй раз воспрещается,

А на третий раз не пропустим вас!»

Когда звучит последняя фраза, «ворота закрываются» — водящие опускают руки и ловят, запирают тех участников хоровода, которые оказались внутри «ворот». Тех, кого поймали, тоже становятся «воротами». Когда «ворота» разрастутся до 4-х человек, можно разделить их и сделать двое ворот, а можно оставить и просто гигантские «ворота». Игра, обычно, идет до двух последних не пойманных игроков Они становятся новыми воротами.

**Консультация для родителей «Мини-музей в детском саду»**

В группе у детей игрушки, а в мини-музее их привлекают именно настоящие вещи, которыми пользуются взрослые, орудия труда, предметы быта, украшения. Дети берут в руки экспонаты (в настоящих музеях нельзя трогать, а в детском музее – можно), начинают исследовать, экспериментировать, действовать с ними. Дети получают знания о разных предметах и явлениях, об отношениях с другими людьми и многое другое, что складывалось веками и передавалось от поколения к поколению. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора.

На базе мини-музеев можно организовать различные выставки. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

В работе по созданию мини-музея можно условно выделить несколько этапов:

•           Изучение экспонатов (составление описательных рассказов по теме, опираясь на экспонаты, развитие творческих способностей путём изображения данных экспонатов на листе бумаге, придумывание загадок и сказок по тематике, отображение в театральной деятельности и др.).

•           Самостоятельная деятельность детей в мини-музеи (рассматривание, исследование, работа в парах, игры с экспонатами). Организация различных выставок детских работ, выполненных совместно с взрослыми.

•           Приглашение детей других групп на экскурсию в мини-музей (в данной ситуации дети пробуют себя в роли экскурсовода).

•           Совместные мероприятия с родителями по заданной теме (праздники, конкурсы, развлечения).

Работая по данной теме, обратили внимание на то, какое бесценное влияние оказывает музей на воспитание дошкольников: расширение кругозора, обогащение словарного запаса, формирование познавательно-исследовательских способностей. Дети узнают интересные факты об исторических событиях, об истории происхождения предметов старины; у них развиваются тактильные ощущения, так как они могут потрогать, поиграть, поэкспериментировать с объектами мини-музея. При создании детьми музейных экспонатов, развиваются творческие способности, фантазия, воспитанники с огромным интересом создают поделки в нетрадиционных техниках, очень любят демонстрировать их при проведении экскурсий, делятся опытом со сверстниками.

**Используемая литература:**

1. М.В.Короткова «Путешествие в историю русского быта». Москва, «Дрофа», 2008 – 256 с.

2. Г.В.Лунина «Воспитание детей на традициях русской культуры». Москва, «Элизетрейдинг», 2007– 128 с.















