

Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образованием  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный»

---

**ПРИНЯТА :**

на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий МАДОУ ЦРР – «Слободо-  
Туринский детский сад «Солнечный»

И.Н.Алипова

Приказ № 26-д от «29» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Музыкальный театр»**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет.**

**Срок реализации: 2 года**

Туголукова Ольга Григорьевна,  
музыкальный руководитель

с. Туринская Слобода, 2024 г.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный»

### ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>I Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа <b>«Музыкальный театр»</b>
<b>II Направленность</b>	художественная
<b>III сведения об авторе-составителе</b>	
1. ФИО	Туголукова Ольга Григорьевна
2. Год рождения	1974
2. Образование	высшее
3. Должность	музыкальный руководитель
4. Квалификационная категория	высшая
5. Электронный адрес, контактный телефон	<a href="mailto:dousloboda2013@mail.ru">dousloboda2013@mail.ru</a> +7 958 88 38 420
<b>IV. Сведения о программе</b>	
1. Нормативная база.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li> <li>- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;</li> <li>- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> </ul>

	<p>- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));</p> <p>- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09</p> <p>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);</p> <p>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;</p> <p>- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;</p> <p>- Устав МАДОУ ЦРР - «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный».</p>
2. Объем и срок освоения	2 года
3. Форма обучения	очная
4. Возраст обучающихся	5 -7 лет
5. Подвид программы	комплексная
6. Уровень программы	стартовый
7. Тип программы	модифицированная

<b>V. Характеристика программы</b>	
1. Цель программы	Развитие творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщения к музыкально-театрализованной деятельности
2. Учебные разделы/курсы/ модули (в соответствии с учебным планом)	2 года обучения
3. Ведущие формы и методы образовательной деятельности.	Наглядный, словесный, практический; Формы обучения: очная. Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная. Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, посиделки, праздник, практическое занятие.
4. Формы мониторинга	Входной: с целью подбора методов и средств реализации программы. Промежуточная аттестация: на заключительном этапе с целью мониторинга итогов реализации программы.
14. Дата утверждения и последней корректировки	Дата последней корректировки – май 2024 года

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи программы	15
1.3. Планируемые результаты	16
1.4. Содержание программы	17
Учебно – тематический план	18
Содержание учебно – тематического плана	18
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	22
2.1. Условия реализации программы	22
2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	34
2.3.Список литературы	38

## РАЗДЕЛ 1

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

#### 1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» – модифицированная, разработана на основе изучения анализа материалов Е. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду», Е. В. Мигуновой «Организация театрализованной деятельности в детском саду».

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и музыкального руководителя, интересов, способностей и особенностей детей.

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104 -д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;

- Устав и локальные акты муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный».

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические

возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Актуальность программы:** Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует формированию и развитию творческих способностей дошкольников, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свою Родину. Создание музыкального театра апробировано в формате проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста Слободо-Туринского детского сада «Солнечный» при поддержке и большой заинтересованности родительского сообщества. Результаты проекта систематизированы и включены в данную программу, которая способствует речевому, интеллектуальному, личностному развитию дошкольника, развивая творческие, музыкальные способности ребенка, обеспечивая его эмоциональное благополучие. Реализация программы предусматривает участие в образовательной деятельности детей с ОВЗ. Итоговыми мероприятиями реализации программы являются музыкальные спектакли для родителей и детей, а так же гостей из других детских садов, выступления на конкурсах.



**Отличительными особенностями программы являются её** практическая направленность, реализуемая через участие каждого обучающегося в различных формах театрализованной деятельности, в итоговом спектакле с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Особенности организации образовательного процесса. Модель реализации ДООП традиционная, т.к. представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения.

Программа стартового уровня доступна для каждого обучающегося. Данной программой предусмотрено получение первоначальных знаний в области театрального искусства и практического применения полученных знаний в театрализованной деятельности. Входная диагностика является инструментом, с помощью которого определяется готовность ребёнка к освоению уровня содержания программы, в соответствии с которым подбираются формы и методы работы на занятиях.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа сформирована с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);

- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);

- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья (с инвалидностью) через применение индивидуально дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Адаптация общеразвивающей программы осуществляется с учетом рекомендаций психологов и включает следующие направления деятельности: анализ и подбор содержания, использование разных форм, методов и отражается в следующих аспектах:

- своевременное выявление трудностей у детей в процессе обучения;

- определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности;
- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;
- составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей ребенка;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);
- обеспечение здоровьесберегающих условий (профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» адресована детям в возрасте от 5 до 7 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку – дошкольники. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написания заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей 5-7 лет, дифференцированного, индивидуального подхода к детям с ОВЗ. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

### **Возрастные особенности детей 5-7 лет**

#### ***Старшая группа (5-6 лет)***

Адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме. Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, сорадуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее.

Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со

сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым. При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

### *Подготовительная к школе группа (6-7 лет)*

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.). Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей. Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включается в дела семьи и детского сада. На основе накопленного слухового опыта ребенок может подбирать музыкальное сопровождение исполняемому герою, формируется навык выделять наиболее характерные музыкально-выразительные средства для конкретного произведения или персонажа. В певческой деятельности формируется осознанное применение певческих навыков в пении (знает и применяет правильную певческую установку, правильно артикулирует, пропевает гласные звуки, при исполнении песни слушает и слышит пение своего товарища, который находится рядом, поет в ансамбле. Овладевает разнообразными танцевальными движениями (ориентируются в пространстве, меняет характер движения, выполняет движения с предметами); учится комбинировать элементы танцевальных движений и на их основе составлять свои варианты танцев в соответствии с поставленной задачей. Проявляет способность к созданию своих вариантов образных движений в музыкальных драматизациях, выбирает способы движений в соответствии с динамикой, темпом и ритмом музыки; на основе опыта слушания музыки самостоятельно начинают движение после музыкального вступления. Ребенок способен включать элементы драматизации в процесс слушания музыки (самостоятельно выбирать пластические движения, наиболее точно передающих развитие музыкального произведения); формируется самостоятельность в организации творческой деятельности для воплощения задуманного художественного образа; может подобрать музыкальные инструменты для музицирования к соответствующей музыке.

Стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению. Проявляет избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности. Выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми. Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым.

Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской, трудовой деятельности.

Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и т. д.). Может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников. Начинает управлять своим поведением. Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения, и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения. Обнаруживает самостоятельность, настойчивость, целеустремлённость, ответственность в освоенных видах деятельности: самостоятельно ставит цель, планирует все этапы деятельности, контролирует промежуточные и конечные результаты.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

### **Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речевого развития**

1. Не полноценная речевая деятельность, влияющая на недостатки формирования у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер, которые проявляются: в недостаточной устойчивости внимания, ограниченных возможностях его распределения; в снижении вербальной памяти и продуктивности запоминания при относительной сохранности смысловой памяти; в связи между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития: обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, эти дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением

2. Соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций, приводящих к отставанию в развитии двигательной сферы детей: к недостаточной координации движений; к снижению и скорости их выполнения; недостаточной координации пальцев кисти руки, к недоразвитию мелкой моторики (наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции).

3. Отклонения в эмоционально-волевой сфере: нестойкость интересов; пониженная наблюдательность; сниженная мотивация; негативизм, неуверенность в себе; повышенная раздражительность, агрессивность,

обидчивость; трудности в общении с окружающими и в налаживании контактов со своими сверстниками.

4. Фиксированность на дефекте: трудности вербальной коммуникации; речевой и поведенческий негативизм усложняют структуру нарушений и ведут к нарушению социальной адаптации.

### ***Объем и срок освоения программы***

Срок реализации программы- 2 учебных года.

Продолжительность образовательного процесса составляет 9 месяцев (с сентября по май).

### ***Количество и продолжительность занятий:***

1 год обучения – (1 раза в неделю по 1 занятию) x 36 недель = 36 занятия;

2 год обучения – (2 раза в неделю по 1 занятию) x 36 недель = 72 занятия;

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин 2.4.3648-20 продолжительность занятия составляет:

- Для детей старшей группы – не более 25 минут.

- Для детей подготовительной группы – не более 30 минут.

### ***Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности***

Форма обучения – очная.

### ***Особенности организации образовательной деятельности***

#### ***Основные направления программы:***

**1. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

**2. Эмоционально-образное развитие.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными

интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы коллективной творческой деятельности.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

***Этапы работы по формированию театральных представлений:***

На первом этапе знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки».

Второй этап – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На заключительном этапе происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и воспитанники ДООУ, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

***В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется 8 основных этапов:***

1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

При работе над постановкой спектакля используются правила драматизации, сформулированные Р. Калининой.

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

В программе «Музыкальный театр» для детей от 5 до 7 лет представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 5 до 7 лет деятельности - игр-занятий.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Развитие творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщения к музыкально-театрализованной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Приобретение знаний о разных видах театра, театральной культуре, театральных профессиях;

- Научить передаче творческого замысла литературного произведения через драматизацию при помощи речи, выразительных средств музыки, поэтического текста песен, образных танцев и т.д.

- сформировать навыки и умения исполнять свою роль по заданному сценарию, взаимодействуя с участниками спектакля, эмоционально передавая образ исполняемого персонажа;

**Развивающие:**

- Развитие мотивации к театрализованной деятельности;

- Развитие речи, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с возрастными особенностями дошкольника);

- Развитие памяти, мышления, внимательности, творческого воображения и фантазии;

**Воспитывающие:**

- Воспитывать уважение к сверстникам в процессе творческой деятельности;

- Развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

- Способствовать духовно-нравственному развитию ребенка на основе тщательно отобранного педагогического репертуара для реализации программы;

## 1.3. Планируемые результаты

метапредметные	личностные	предметные
<p>- ребенок овладеет основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах творческой деятельности: игре, общении, музыкальной деятельности;</p> <p>- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может охарактеризовать</p>	<p>- у ребенка сформирована причастность к творческому коллективу сверстников;</p> <p>- умеет взаимодействовать со сверстниками в творческой коллективной деятельности;</p> <p>- у ребенка сформирована культура поведения в репетиционный период постановки спектакля, во время премьеры;</p>	<p>- ребенок знает виды театров;</p> <p>- ребенок умеет представить творческий облик героя спектакля;</p> <p>- ребенок владеет разными формами и видами передачи творческого замысла через песню, танец, диалог.</p> <p>- умеет подобрать словесную</p>



<p>свою роль в спектакле, обосновать свою точку зрения на основе полученных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок владеет способностью реализовать собственный творческий замысел;</li> <li>- проявляет творческую инициативу в процессе овладения учебными действиями;</li> <li>- ребенок умеет осмысленно участвовать в коллективной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок способен выбирать себе способ реализации творческого замысла;</li> <li>- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности;</li> <li>- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, обладает чувством собственного достоинства;</li> <li>- ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;</li> <li>- проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.</li> </ul>	<p>характеристику героям литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать в коллективной творческой деятельности;</li> <li>- умеет подбирать и использовать нужный реквизит для воплощения творческого замысла;</li> </ul>
--	---	--

#### 1.4. Содержание программы

##### Учебно-тематический план (первый год обучения)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Театр	22	8	16	Наблюдение
1.1.	Вводные занятия.	2	1	1	Наблюдение

1.2	Артисты	4	2	2	Наблюдение
1.3.	Мимика	3	1	2	Наблюдение
1.4.	Музыка в театре	4	1	3	Наблюдение
1.5.	Театр и танец	4	1	3	Наблюдение
1.6.	Фольклор	5	2	4	Наблюдение
2.	Я актер	14	3	10	музыкальный спектакль
Итого		36	11	25	

### Учебно-тематический план (второй год обучения)

№	Раздел Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	Путешествие в театр	44	15	29	Наблюдение, беседа.
<b>1.1</b>	Вводные занятия.	2	1	1	Входная диагностика
<b>1.2.</b>	Театральные профессии	6	3	3	
<b>1.3</b>	Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я	4	1	3	
<b>1.4.</b>	Давай с тобой поговорим	6	2	4	
<b>1.5.</b>	Пою один, пою с друзьями.	10	3	7	
<b>1.6</b>	Танец в спектакле	10	3	7	
<b>1.7.</b>	Жили были, не тужили...	6	2	4	
<b>2.</b>	Я актер	20	5	15	Наблюдение
<b>3.</b>	Музыкальный спектакль	8	2	6	Рефлексия
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

### Содержание учебно – тематического плана 1 год обучения

#### Раздел 1. Театр.

**1.1.** Творческая встреча с детьми и обсуждение направления деятельности на занятиях.

**Теория:** Правила поведения и взаимодействия на занятиях. Техника безопасности. Что такое театр. Какие бывают театры.

**Практика:** Отгадывание загадок. Образные танцы. Сказка-экспромт.

**Форма подведения итогов:** пед.наблюдение, беседа.

### 1.2. Артисты.

**Теория:** Кукольный театр. Драматический театр. Зрители и артисты. Артисты в спектакле. Артист и его герой. Речь артиста. Значение голоса в спектакле.

**Практика:** Пальчиковые гимнастики. Концерт игрушек. Сказка в настольном театре. Упражнения на пластическую выразительность. Инсценировка.

**Форма подведения итогов:** пед.наблюдение, беседа.

### 1.3. Мимика

**Теория:** Мимика лица. Мимика и речь. Мимика и жесты.

**Практика:** Мимическая психогимнастика. Дидактическая игры. Инсценировка стихотворения. Пантомима. Инсценировка.

**Форма подведения итогов:** пед.наблюдение, беседа.

### 1.4. Музыка в театре

**Теория:** Музыкальные образы. Музыкальный диалог.

**Практика:** Инсценировка песни. Игры на передачу образа через песню. Упражнения для пластики рук. Речевые игры. Музицирование в шумовом оркестре.

**Форма подведения итогов:** пед.наблюдение, беседа.

### 1.5. Театр и танец

**Теория:** Жесты и движения. Движение и танец на сцене. Пластика и движение.

**Практика:** Музыкальные игро-танцы. Упражнения на выполнение движений в соответствии с характером музыки. Танцевальная пантомима. Пляска. Пение с элементарными движениями.

**Форма подведения итогов:** пед.наблюдение, беседа.

### 1.6. Фольклор

**Теория:** Русские сказки. Частушки. Хоровод. Русская песня.

**Практика:** Инсценировка русской народной песни. Отгадывание загадок. Подбор реквизита для инсценировки. Скороговорки. Хороводная игра.

**Форма подведения итогов:** пед.наблюдение, беседа.

## 2. Я актер

**Теория:** Чтение сказки, на основе которой ставится музыкальный спектакль. Обсуждение с детьми. Герои спектакля. Определения характеров героев.

**Практика:** Подбор музыкального сопровождения для выхода героев, распределение ролей по желанию детей, распределение детьми выученного ранее музыкального репертуара между героями спектакля. Освоение порядка и последовательности театрального действия. Работа над фрагментами спектакля. Детальная проработка всех музыкальных номеров. Репетиция спектакля от начала до конца. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

**Форма подведения итогов:** рефлексия, пед.наблюдение.

## **Содержание учебно – тематического плана 2-ой год обучения**

**Раздел 1.** Путешествие в театр.

**1.1. Введение** Творческая встреча с обсуждением направления деятельности на занятиях.

**Теория:** Правила поведения и взаимодействия на занятиях. Техника безопасности. Что такое театр. Какие бывают театры.

**Практика:** Отгадывание загадок. Образные танцы. Сказка-экспромт.

**Форма подведения итогов:** пед.наблюдение, беседа.

**1.2 «Театральные профессии»**

**Теория:** С чего начинается спектакль. Профессия актер. Профессия режиссер. Понятия мимика, жест. Объяснение понятия «эмоция». Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.

**Практика:** Посещение или просмотр детских спектаклей. Виртуальная экскурсия в театр. Ряженье в костюмы. Элементарная экспромт-драматизация сказки «Курочка Ряба». Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.

**Форма подведения итогов:** пед.наблюдение за творческой деятельностью детей, рефлексия.

**1.3. «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»**

**Теория:** Объяснение понятия «интонация». Введение понятия «скороговорка». Введение понятия «рифма».

**Практика:** Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности. Интонационные упражнения. Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

**Форма подведения итогов:** беседа, пед.наблюдение за творческой деятельностью детей, рефлексия.

**1.4. «Давай с тобой поговорим».**

**Теория:** Объяснение понятия «диалог». Диалоги в сказках: «Колобок», «Маша и медведь», «Репка».

**Практика:** Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов. Экспромт-драматизации русских народных сказок, импровизация в диалогах.

**1.5. «Пою один, пою с друзьями»**

**Теория:** Роль песни в музыкальном спектакле. Солист, дуэт, ансамбль и хор. Мелодия и характер песни. Певческая культура исполнения. Правила пения.

**Практика:** Подобрать знакомую песню к любимой сказке. Прослушать и разучить песенный репертуар к планируемому спектаклю. Пение сольно, дуэтом, ансамблем и хором.

**Форма подведения итогов:** беседа, викторина, пед.наблюдение за творческой деятельностью детей, рефлексия.

### 1.6. «Танец в спектакле».

**Теория:** Герой и его танец. Времена года в танце. Сольный, парный и групповой танец. Хоровод. Взаимодействие с партнером.

**Практика:** Небольшие танцевальные зарисовки на воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. Выбор и применение атрибутов в танце. Танцевальная импровизация. Разучивание танцев, планируемых в спектакле.

**Форма подведения итогов:** беседа, викторина, пед.наблюдение за творческой деятельностью детей, рефлексия.

### 1.7. «Жили были, не тужили...»

**Теория:** Народный фольклор: частушки и шуточные песни. Плясовая. Русские народные инструменты. Балалайка. Домра. Баян. Жалейка. Хороводные игры и забавы.

**Практика:** Разучивание и пение русских народных песен, хороводов, игр, которые подходят по замыслу к планируемой театрализации.

**Форма подведения итогов:** беседа, викторина, пед.наблюдение за творческой деятельностью детей, рефлексия.

## Раздел 2. «Я актер»

**Теория:** Чтение сказки, на основе которой ставится музыкальный спектакль. Обсуждение с детьми. Герои спектакля. Определения характеров героев.

**Практика:** Подбор музыкального сопровождения для выхода героев, распределение ролей по желанию детей, распределение детьми выученного ранее музыкального репертуара между героями спектакля. Освоение порядка и последовательности театрального действия. Работа над фрагментами спектакля. Детальная проработка всех музыкальных номеров. Репетиция спектакля от начала до конца. Генеральная репетиция.

**Форма подведения итогов:** опрос, музыкальная викторина, пед.наблюдение за творческой деятельностью детей, рефлексия.

## Раздел 3. «Музыкальный спектакль»

**Теория:** Эмоциональный настрой на исполнение своей роли в спектакле. Творческое взаимодействие.

**Практика:** Представление музыкального спектакля зрителям.

**Форма подведения итогов:** пед.наблюдение за творческой деятельностью детей, рефлексия.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы

#### Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» на 2024-2025 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий*
1	02.09.24	30.05.2025	36 уч. недель	36 часов (9 месяцев)	1 часа (1 раз в неделю по 1 часу)
2	02.09.25	30.05.2026	36 уч. недель	72 часа (9 месяцев)	2 часа (2 раза в неделю по 1 часу)

**Кадровые.** Реализовывать программу может музыкальный руководитель, воспитатель, имеющий среднее либо высшее профессиональное образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

#### **Организационно- педагогические:**

- создание образовательной среды;
- участие в мероприятиях на уровне учреждения;
- возможность участия в районных, окружных, региональных международных конкурсах;
- сотрудничество с родителями и другими коллективами;

#### **Материально-технические.**

Результат реализации программы во многом зависит от материально-технического обеспечения, необходимого для всех видов образовательной деятельности обучающихся, педагогической, административной и хозяйственной деятельности.

- Музыкальный зал, оборудованный в соответствии с санитарными нормами общей площадью 70 кв.м., три окна музыкального зала оснащены жалюзи для полного затемнения. В музыкальном зале современный дизайн интерьера.

### Сведения о наличии подсобных помещений.

- Кладовая для хранения костюмов, детских шумовых инструментов, аудио-видео оборудования и т.д., оснащена стеллажами для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

### Перечень оборудования музыкального зала:

- детские стульчики по росту ребенка;
- шкаф для музыкального руководителя с полками для хранения методических материалов;
- занавес и задник для сцены по временам года: зима, весна, лето, осень, русская изба;
- деревянный домик;
- декоративная искусственная яблоня, елка, березка;
- детские столы с хохломской росписью;

### Технические средства обучения:

- Ноутбук, оснащенный полным программным обеспечением для работы с аудио, видео файлами;
- Мультимедийное оборудование;
- аудиосистема, состоящая из 2-х колонок, 2-х радиомикрофонов;
- головные микрофоны для солистов;
- Магнитофон - 1 шт.;
- Домашний кинотеатр;
- Синтезатор;
- Баян
- Гитара

Вид	Наличие
Детские шумовые инструменты	Барабаны, маракасы, ксилофоны, метеллофоны, колокольчики, шейкеры, рубель, свистульки, кастаньеты, ложки, бубенцы, бубны и др.
Атрибуты для музыкально-ритмических этюдов, подбора реквизита к образным танцам.	Ленты на кольцо, кубики, шарики, флажки, платочки (малые и большие), цветы, осенние бумажные листья, снежинки и т.д. по количеству детей
Маски и костюмы к постановкам	Зайчиков и зайчих, колобка, птичек, деда, бабы, внучки, котят, цыплят, утят, собачки, петуха, ежика, коровы, поросенка и другие.

Методические особенности организации образовательного процесса. Учебно-методический комплекс программы разработан с целью достижения более высоких результатов. В комплект входят следующие методические материалы, разработанные с учетом возрастных особенностей воспитанников.

- Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»<sup>4</sup>
- Е. В. Мигунова «Организация театрализованной деятельности в детском саду»;

Вид	Наличие
Учебно-методические пособия	1. «Какие бывают театры» дидактический материал в картинках сост. Распопов А.Г.; М., «Школьная пресса», 2011 2. Е.А.Судакова «Сказка в музыке»; С-Пб «Детство-пресс»; 2015 6. Е.А.Судакова «Где живет музыка» Иллюстративный материал; С-Пб «Детство-пресс»; 2015 3. «В мире музыки» 24 демонстрационные дидактические карты; изд. «Учитель» 2015 4. «Музыкальные инструменты» комплект из 4 плакатов; изд. «Учитель»
А/диски и аудиотека на съёмном носителе	5. Л.Фадеева-Москалева «Легенда о двух королевствах» (мюзикл); изд. «Весть-гда» 6. Л.Мельникова «Красная шапочка» мюзикл по пьесе Е.Шварца; изд. «Весть-гда»; М., 2009 7. Л.Раздобарина «В гостях у сказки»; изд. «Весть-гда»; М., 2009 8. Русские народные песни и хороводы 9. Песни военных лет
Видеотека	1. «Сказка о царе Салтане» с музыкальным сопровождением музыки Н.Римского-Корсакова 2. Использование видеопрезентаций, видеороликов согласно тематическому планированию из свободного доступа сети интернет. 3. Видео архив постановок детских сказок воспитанниками ДОУ «Солнечный»

форма	название
Пособия	И.Каплунова «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая, подготовительная группа, 2012 г.
Дидактический материал	- «Какие бывают театры» дидактический материал в картинках сост. Распопов А.Г.; М., «Школьная пресса», 2011



	<p>- Е.А.Судакова «Сказка в музыке»; С-Пб «Детство-пресс»; 2015</p> <p>- «В мире музыки» 24 демонстрационные дидактические карты; изд. «Учитель» 2015</p>
--	---

**Формы обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, подгрупповая, индивидуальная. Группа 10 детей.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, посиделки, праздник, практическое занятие, музыкальный спектакль.

**Алгоритм учебного занятия:**

*Часть 1. Вводная*

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

*Часть 2. Продуктивная*

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- ритмопластика.

*Часть 3. Рефлексия*

Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Основные формы и методы работы с детьми:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
2. Рассказы, беседы о театре.
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
6. Изготовление атрибутов, костюмов.
7. Постановка спектаклей.
8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
9. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.;
10. Просмотр спектаклей;
11. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
12. Пробы: вхождение в образ.

13. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.

14. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.

15. Показ спектаклей перед детьми других групп.

*Игра* – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.).

*Театрализованная игра* – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь.

Е.Л.Трусова применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониним:

- роль (определяющий компонент)
- игровые действия
- игровое употребление предметов
- реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина и др.).

В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджерицкая).

Театрализованные игры дошкольников нельзя назвать искусством в полном смысле слова, но они приближаются к нему. Б.М.Теплов видел в них

переход от игры к драматическому искусству, но в зачаточной форме. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, они думают о воздействии на людей, их заботит результат (как изобразили). В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

*Драматизация* или *театральная постановка* представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во - вторых, очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

Эмоциональной выразительности сюжета способствуют *игры-драматизации* и *режиссерские игры* (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Л.В. Артемова).

В *режиссерской игре* ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

### **Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности**

**Наглядный, словесный, практический** - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация, видеопрезентация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыкальной театрализации.

Педагог детского театра помогает воспитателям изменить традиционные подходы к организации театрализованной деятельности, привлекать их к активному участию в работе над театрализованными играми. Его цель – не ограничиваться сценарной, режиссерской, постановочной работой с детьми-актерами, а через все виды деятельности способствовать формированию в детях творческого начала.

Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

Воспитатель должен быть предельно тактичен. Например, фиксация эмоциональных состояний ребенка должна проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога и не превращаться в уроки мимики.

Обязанности педагога:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками (в т.ч. предоставление главных ролей застенчивым детям, включение в спектакли детей с речевыми трудностями, обеспечение активного участия каждого ребенка в спектаклях);
- побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний; выбор сюжетов драматизации, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров);
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, с видами кукольных театров (би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др.), театральными жанрами и пр.);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами (использование игры-драматизации на занятиях по развитию речи, музыкальных,

по художественному труду, при чтении художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры и пр.);

- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (спектакли с участием детей, родителей, сотрудников; организация выступлений детей старших групп перед малышами и пр.).

Правильная организация театрализованной деятельности способствует выбору основных направлений, форм и методов работы с детьми, рациональному использованию кадрового потенциала.

#### ***Методические рекомендации к организации театральных занятий.***

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- спросить, у кого получилось, похоже, и почему, а не у кого лучше;
- в заключении различными способами вызывать у детей радость.

#### ***Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду (И.Зими́на):***

1. Содержание и разнообразие тематики.
2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

#### ***Психологические практические рекомендации по организации детской театрализованной деятельности (М.В.Ермолаева):***

1. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.
2. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.
3. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.
4. Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

5. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

6. Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

Таким образом, комплексный подход к организации театрализованной деятельности обуславливает ее эффективность в развитии творческого воображения у детей. М.В.Ермолаевой представлен комплекс занятий по развитию познавательного и аффективного воображения ребенка средствами театрализованной деятельности.

Специальные занятия не должны проводиться в изоляции от воспитательно-образовательной работы, которую осуществляют педагоги групп, музыкальный руководитель, преподаватель по изобразительной деятельности (Л.В.Куцакова, С.И.Мерзлякова).

На *музыкальных* занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестом, мимикой, слушают музыку к спектаклю, отмечая разнохарактерное содержание и т.д.

На *речевых* занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек; дети знакомятся с литературным произведением к постановке спектакля.

На занятиях по *изобразительной деятельности* знакомятся с репродукциями картин, с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей.

Особое содержание и настроение должна приобрести вся *игровая* деятельность детей в свободное от занятий время в самостоятельной детской деятельности. Дети могут выступать в роли актеров, зрителей, контролеров, билетеров, дежурных по залу, экскурсоводов. Они рисуют афиши, пригласительные билеты к спектаклям, готовят выставку своих работ.

В театральной студии разыгрываются этюды для передачи чувств, эмоциональных состояний, речевые упражнения, проводится репетиционная работа.

Занятия желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом помещении с использованием мягких, объемных модулей различной конструкции с наличием музыкального инструмента, аудиотехники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная, обязательна мягкая обувь или чешки.

**Для правильной организации театральных занятий с дошкольниками рекомендуется учитывать следующие принципы (Э.Г.Чурилова).**

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.

3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.
5. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

### **Педагогические технологии**

- Информационно коммуникативные (ИКТ)
- Проектная
- Здоровье сберегающая
- Игровая технология

### **Дидактические материалы**

<b>форма</b>	<b>название</b>
<b>Пособия</b>	И.Каплунова «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа, 2012 г.
<b>Дидактический материал</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Какие бывают театры» дидактический материал в картинках сост. Распопов А.Г.; М., «Школьная пресса», 2011</li> <li>- Е.А.Судакова «Сказка в музыке»; С-Пб «Детство-пресс»; 2015</li> <li>- «В мире музыки» 24 демонстрационные дидактические карты; изд. «Учитель» 2015</li> <li>- Наглядное пособие по слушанию музыки 136 карт.</li> <li>- Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма в соответствии с временем года: «Осенний паровозик», «Ритмы зимы», «Бусы для мамы», «Ритмическая сороконожка»</li> <li>- Музыкально-дидактические игры на развитие координации между слухом и голосом: «Баба Яга», «Поющая гусеница».</li> <li>- дидактические игры-этюды на осознание и выражение эмоций «Эмоциональные грибочки». «Маска я тебя знаю»</li> <li>- Игра-пазл «Громко-тихо» и др.</li> </ul>

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа в детском объединении осуществляется согласно Рабочей программы воспитания МАДОУ ЦРР - «Слободо-Туринского

детского сада «Солнечный» и ежегодного Календарного плана воспитательной работы.

**Цель рабочей программы воспитания** - создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении знаний основных норм, которые общество выработало на основе ценностей (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), в усвоении ими социально значимых знаний;

- в развитии позитивных отношений к общественным ценностям (в развитии социально значимых отношений);

- в приобретении соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

#### **Задачи:**

- использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка;

- организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения;

- реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;

- организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков;

- реализовывать потенциал наставничества и тьюторства в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации;

- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;

- формировать у дошкольников нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды. Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы, каждое из которых представлено в соответствующем модуле.

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительным	Использовать в воспитании детей	«Воспитание на учебном занятии»



общеобразовательным (общеразвивающим) программам	возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка	
Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения	«Воспитание в детском объединении»
Воспитательные мероприятия в детских объединениях, образовательной организации	Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся	«Ключевые культурно образовательные события»
Продуктивное взаимодействие с родителями	Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей	«Взаимодействие с родителями»
Индивидуализация образовательного процесса	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации	«Наставничество и тьюторство»
Профориентационная	Содействовать приобретению опыта личностного и	«Профессиональное самоопределение»

	профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках	
--	---	--

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации.

Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

### ***Особенности взаимодействия с семьями воспитанников***

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Задачи:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

## **2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы**

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у воспитанника, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы, а так же дифференцировать методы и приемы реализации программы. Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

-наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);

-беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);

-изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно- этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.

-проблемная ситуация.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает музыкальному руководителю учитывать:

- индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально - личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и гендерные особенности;
- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Текущий контроль проверяет конструктивность работы обучающегося на занятии, степень активности в решении практических задач, а также в групповом и общем обсуждении.

Промежуточный контроль проводится после изучения отдельных разделов программы, (изучения всего курса ДООП) и предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся.

Формы аттестации: постановка спектакля.

### Оценочные материалы

#### Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.

Т.С.Комарова акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля (Таблица 1).

Таблица 1

<i>1. Основы театральной культуры</i>			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре.
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
<i>2. Речевая культура</i>			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев

3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<b>3. Эмоционально-образное развитие</b>			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<b>4. Музыкальное развитие</b>			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов, в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
<b>5. Основы коллективной творческой деятельности</b>			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе наблюдения.

## 2.3. Список литературы

### Литература для педагога

#### *Нормативные документы:*

1. Волосовец, Т.В. Сборник федеральных нормативных документов для руководителей дошкольных образовательных организаций – авт.-состав. Т.В.Волосовец. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.-456 с.

#### *Литература, использованная при составлении программы:*

1. Антипина Е. Театрализованная деятельность в детском саду.- М.: Творческий центр «Сфера», 2003.
2. Митина Т.А. «Музыкальный театр в детском саду». Конспекты занятий: ФГТ в ДОУ. М.: УЦ «Перспектива», 2013 г.
3. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду- Великий Новгород, 2006
4. Горохова Л., Макарова Т. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.
5. Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия, подготовительная группа» 2013 г.
6. Маханева М. Театрализованные занятия а детском саду.-М.: Творческий центр «Сфера», 2004.
7. Петрова Т., Сергеева Е., Петрова Е. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2004.
8. И.П. Рачеева «Диагностика развития музыкальности на основе оценки интегративных качеств личности дошкольника», 2013 г.
9. «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, 2013г.
10. И.Каплунова «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Подготовительная группа, 2012 г.
11. «Крошка Ру» Мюзиклы для детей В.Рыбкина; С-Пб «Композитор», 2009
12. «Пойди туда, не знаю куда» И.Каплунова, И.Новоскольцева; С-Пб «Композитор», 2005
13. «Какие бывают театры» дидактический материал в картинках сост. Распопов А.Г.; М., «Школьная пресса» ,2011
14. Е.А.Судакова «Сказка в музыке»; С-Пб «Детство-пресс»; 2015

6. Е.А.Судакова «Где живет музыка» Иллюстративный материал; С-Пб «Детство-пресс»; 2015

15. М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» комплект наглядных пособий; изд. «Скрипторий» Великие Луки; 2003

16. «В мире музыки» 24 демонстрационные дидактические карты; изд. «Учитель» 2015

### **Литература для родителей воспитанников**

1. Евдокимова Е.С., Додокина Н.В. Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей
2. Михайлова М Л., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду
3. Петухова Л. В гостях у сказки. Музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок
4. Медведева, Е.А., Шишова, Т. Улыбка судьбы. Роли и характеры. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. - 240 с.
5. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
6. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. Авт.-сост.С.Д.Томилова – М.: Астрель: АСТ, 2011.- 702 с.

## **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Музыкальный театр»** ориентирована на обучение дошкольников в возрасте 5-7 лет в количестве 10 человек в группе. Программа разработана для реализации в ДООУ, по уровню освоения – общеразвивающая, стартового уровня.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщения к музыкально-театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Приобретение знаний о разных видах театра, театральной культуре, театральных профессиях;
- Научить передаче творческого замысла литературного произведения через драматизацию при помощи выразительных средств музыки, поэтического текста песен, образных танцев и т.д.
- сформировать навыки и умения исполнять свою роль по заданному сценарию, взаимодействуя с участниками спектакля, эмоционально передавая образ исполняемого персонажа.

##### **Развивающие:**

- Развитие мотивации к театрализованной деятельности;
- Развитие речи, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с возрастными особенностями дошкольника);
- Развитие памяти, мышления, внимательности, творческого воображения и фантазии;

##### **Воспитывающие:**

- Воспитывать уважение к сверстникам в процессе творческой деятельности;
- Развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- Способствовать духовно-нравственному развитию ребенка на основе тщательно отобранного педагогического репертуара для реализации программы;

Программа рассчитана на два года обучения в объеме 108 часов: первый год обучения 1 раз в неделю по 1 часу, второй год обучения 2 часа в неделю. Продолжительность учебного часа 1 год обучения составляет 25 минут, второй год обучения 30 минут. Режим занятий устанавливается в соответствии требованиями с СанПиН 2.4.3648-20.