

Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образованием  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный»

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете № 1  
« 29 » августа 2024 г.  
Протокол педсовета № 1  
от « 29 » августа 2024 г.

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -  
"СЛОБОДО-ТУРИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД "  
СОЛНЕЧНЫЙ"  
Основание: я подтверждаю этот документ  
своей удостоверяющей подписью  
Местоположение: с. Туринская Слобода  
Дата: 2024-09-13 12:26:01

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ ЦРР – «Слободо-  
Туринский детский сад «Солнечный»  
И.Н.Алипова  
Приказ № 26-Д от « 29 » августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Художественно-эстетическое развитие (Музыка)**

**МЛАДШАЯ ГРУППА  
(обучающиеся 3-4 года)**

**на 2024 - 2025 годы**

**Музыкальный руководитель:  
Туголукова Ольга Григорьевна**

с.Туринская Слобода, 2024 год

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы	8
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	10
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>12</b>
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	12
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	14
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	17
2.4	Организация коррекционно-развивающей работы	17
2.5	Организация воспитательного процесса	18
2.6	План образовательной деятельности	21
2.7	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	27
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>30</b>
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	30
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	31
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	32
3.4	Кадровые условия реализации рабочей программы	40

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);

- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);

- - Уставом МАДОУ ЦРР – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный», зарегистрированный 01.03.2016 года ИФНС России по Верх-Исетскому району г. Екатеринбург;

- Программой развития МАДОУ ЦРР – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный» на 2020-2024 гг.

- с основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ ЦРР – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный» на 2023-2024 гг. утвержденной на педагогическом совете 31.08.23 г.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

**Цель рабочей программы** - развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

#### **Задачи рабочей программы:**

##### ***Основные задачи образовательной деятельности***

##### ***1) приобщение к искусству:***

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

- воспитывать интерес к искусству;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;

- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

### *2) музыкальная деятельность:*

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

### *3) культурно-досуговая деятельность:*

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

- помогать детям организовывать свободное время с интересом;

- создавать условия для активного и пассивного отдыха;

- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

***Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:***

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в

соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

***Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:***

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей 3-4 лет, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество с семьёй;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

***Основными подходами к формированию рабочей программы являются:***

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;

- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 3-4 лет**

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

#### **Характеристика контингента обучающихся 3-4 лет**

Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

Поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны.

Дети 3-4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами, могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения.

В 3 года ребёнок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина.

У нормально развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом.

В 3 года складываются некоторые пространственные представления.

Представления ребёнка четвёртого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой - его непосредственным опытом.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно.

Память детей 3 лет непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.

### **Социальный паспорт группы**

**на 01.09.2024 г.:**

**Наполняемость группы:**

фактическая - 23 чел.

**Распределение по полу:**

мальчиков - 11 чел.

девочек - 12 чел.

### **1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Содержание и планируемые результаты ООП ДО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к 4 годам.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 4 годам.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий

освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

#### **Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 4 годам):**

- ребёнок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;

- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

- ребёнок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;

- ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;

- ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;

- ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;

- ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

- ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

- ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее - педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

- ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

- ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

- ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

- ребёнок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;

- ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам;

- ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

- ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

- ребёнок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;

- ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;

*- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;*

- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

### **1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

#### ***Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:***

*1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.* Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

*2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО.* Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

*3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:*

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

*4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут*

использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

6. Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкально-творческого развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются.

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

8. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (В ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)**

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.1).

#### **Содержание образовательной деятельности**

##### **1. Приобщение к искусству**

1) Музыкальный руководитель подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Музыкальный руководитель формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности.

3) Музыкальный руководитель в процессе ознакомления с народным искусством формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности.

4) Музыкальный руководитель развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Музыкальный руководитель начинает приобщать детей к посещению кукольного театра и пр.

##### **2. Музыкальная деятельность**

**1) Слушание:** музыкальный руководитель учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

**2) Пение:** музыкальный руководитель способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**3) Песенное творчество:** музыкальный руководитель учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**4) Музыкально-ритмические движения:** музыкальный руководитель учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

Активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

Поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

**5) Игра на детских музыкальных инструментах:**

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы)

в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### **3. Культурно-досуговая деятельность**

1) Музыкальный руководитель организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Музыкальный руководитель учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (пение, танцы и др.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, танцах и др.). Формирует желание участвовать в праздниках. Знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется парциальная программа И.Новоскольцева, И.Каплунова «Ладушки» младшая группа; авторская программа О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры», образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»(вариативная часть).

## **2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

### **Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы**

*Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:*

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 5-6 лет.

*Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы* зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

*При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:*

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

### **Формы реализации рабочей программы**

*Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 5-6 лет:*

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

### **Методы обучения и воспитания**

*Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:*

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

*При организации обучения используются следующие методы:*

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

*При выборе методов воспитания и обучения учитываются:*

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

*Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.*

### ***Средства реализации рабочей программы***

*При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:*

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

*Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).*

### ***Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы***

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

#### **Структура музыкального занятия**

##### ***1. Вводная часть.***

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

##### ***2. Основная часть.***

###### ***2.1. Слушание музыки.***

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

###### ***2.2. Подпевание и пение.***

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

###### ***2.3. Музыкально-дидактические игры.***

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

*Цель:* доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

## **2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ**

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

## **2.4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ**

### **Цель и задачи коррекционно-развивающей работы**

**Цель КРР:** обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении рабочей программы.

### **Задачи КРР:**

- выявление обучающихся, которым требуется адресное психолого-педагогическое сопровождение,
- определение особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

### **Целевые группы обучающихся для оказания им адресной помощи**

В группе имеются следующие целевые группы обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- 2) обучающиеся с особыми образовательными потребностями:

- одаренные обучающиеся;

Направленность КРР с нормотипичными детьми с нормативным кризисом развития *на уровне* дошкольного образования направлена на:

- развитие личности ребёнка;
- оказание содействия в раскрытии потенциала в условиях меняющейся социальной ситуации развития.

Психолого-педагогическое сопровождение этой группы предполагает:

- сопровождение реализации основных и дополнительных образовательных программ;
- психодиагностику;
- психологическую экспертизу (оценку) комфортности и безопасности образовательной среды;
- психологическое консультирование и просвещение субъектов образовательного процесса;
- коррекционно-развивающую работу;
- психопрофилактику.

Направленность КРР с одаренными обучающимися на уровне дошкольного образования:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;

- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

- организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

## **2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Воспитательная работа в осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

*Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:*

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;

- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

*Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие»* направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»**

*Ценности:* «Культура» и «Красота».

*Цель этико-эстетического воспитания:* формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

*Задачи:*

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;

- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;

- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;

- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

*Виды и формы деятельности:*

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

### План воспитательной работы

№ п/п	Дата	Воспитательное событие	Ответственные	форма проведения
1.	25.09	«Принцесса капелька»	музыкальный руководитель, воспитатель	развлечение
2.	1 октября	Международный день музыки День пожилого человека	музыкальный руководитель	взаимодействие с ДШИ: концерт юных музыкантов
3.	28 октября	День бабушек и дедушек «Осенний сундучок»	воспитатель, музыкальный руководитель, бабушки и дедушки.	совместное мероприятие с бабушками и дедушками
4.	с 5 по 15 ноября	Михайловская ярмарка	воспитатели, музыкальный руководитель	квест
5.	20 ноября	День матери «Посиделки с мамочкой»	воспитатели, музыкальный руководитель, родители.	развлечение
6.	Последняя неделя декабря	Любимый праздник Новый год «Новый год с Машей»	воспитатели, музыкальный руководитель, родители.	праздник

7.	9 января	«Прощание с елочкой»	воспитатели, музыкальный руководитель	развлечение
8.	21 февраля	День защитника Отечества	музыкальный руководитель	культурное мероприяти е
9.	8 марта	Международный женский день «Лучший день весны»	воспитатели, музыкальный руководитель	праздник
10.	27 марта	Международный день театра сказка «Волк и семеро козлят» (кукольный театр)	музыкальный руководитель, воспитатели.	спектакль
11.	19 апреля 16.04	День Земли «В гостях у Лесовичка»	музыкальный руководитель, воспитатели.	развлечение
12.	15 мая 14.05.	Международный день семьи «Путешествие в Ромашково»	воспитатель, музыкальный руководитель, родители.	развлечение
13.	1 июня	День защиты детей	воспитатель, музыкальный руководитель	развлечение

## 2.6. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

С детьми 3-4 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 мин.

### Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

№ п/п	Номер (название) группы	Возраст	День	Время	Примечание
1	младшая	3-4	понедельник	9.30.-9.45.	музыкальный зал
2	младшая		среда	9.00.-9.15.	музыкальный зал

### Перспективный план организованной образовательной деятельности

Количество ОД в неделю - 2; в месяц - 8; в год - 72.

### Литература:

1. И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2007 год

### СЕНТЯБРЬ

№ ОД	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
№ 1-8	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2007 год стр. 3-16
	Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	
	Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	

### ОКТАБРЬ

№ ОД	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
№ 9 - 17	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-

		<p>плясовым характером музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.</p>	«Композитор», 2007 год стр. 16-29
	Слушание	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	
	Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	

### НОЯБРЬ

№ ОД	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
№ 18-25	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцеваль-ных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2007 год стр. 29-41

	Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	
	Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	

### ДЕКАБРЬ

№ ОД	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
№ 26- 34	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; выработать выдержку и быстроту реакции. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год стр. 41-52
	Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	
	Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	

### ЯНВАРЬ

№ ОД	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
№ 35 -42	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Передавать поочередной	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год ; стр. 52-64

		сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	
	Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.	
	Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-si1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	

### ФЕВРАЛЬ

№ ОД	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
№ 43-50	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	И. Новоскольцева, И. Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год; стр. 64-75
	Слушание	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.	
	Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	

### МАРТ

№ ОД	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
------	------------------	--------------------	----------

№ 51 - 59	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично под-прыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.</p>	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год ; стр. 75-84
	Слушание	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	
	Пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	

#### АПРЕЛЬ

№ ОД	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
№ 60 - 67	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учит согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.</p>	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб-«Композитор», 2007 год ; стр. 84-96
	Слушание	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения,	

		отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	
	Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	

### МАЙ

№ Од	Вид деятельности	Программные задачи	Источник
№ 68- 72	Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	И. Новоскольцева, И.Каплунова «Праздник каждый день». Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий; С-Пб- «Композитор», 2007 год; стр. 96 - 107
	Слушание	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	
	Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	

## 2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

*Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:*

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность *дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей* (законных представителей) детей дошкольного возраста.

*Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:*

1) информирование родителей (законных представителей) о программе;  
2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

### **Принципы взаимодействия с родителями**

*Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:*

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;
- 2) открытость;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
- 5) возрастосообразность.

### **Календарный план работы с родителями**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>форма проведения мероприятия</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>
	<b>Август</b>			
<b>1.</b>	<b>Влияние музыкального воспитания на общее развитие дошкольника</b>	<b>размещение информации в закрытой группе Вконтакте</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>музыкальный руководитель</b>
	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>
	<b>Сентябрь</b>			

	<b>Траектория музыкального развития дошкольника в младшей группе</b>	<b>родительское собрание</b>	<b>Родители музыкальный руководитель воспитатель</b>	<b>воспитатель музыкальный руководитель</b>
	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>
	<b>Октябрь</b>			
	<b>«Осенний сундучок»</b>	<b>Совместное развлечение с бабушками и дедушками</b>	<b>Родители музыкальный руководитель воспитатель дети</b>	<b>воспитатель музыкальный руководитель</b>
	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>
	<b>Ноябрь</b>			
	<b>«Посиделки с мамочкой»</b>	<b>развлечение</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>музыкальный руководитель</b>
	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>
	<b>Декабрь</b>			
	<b>«Новогодняя сказка»</b>	<b>утренник с участием родителей</b>	<b>Родители музыкальный руководитель воспитатель дети</b>	<b>воспитатель музыкальный руководитель</b>
	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>
	<b>Январь</b>			
	<b>«Домашний оркестр»</b>	<b>мастер-класс</b>	<b>воспитатель музыкальный руководитель, родители, дети</b>	<b>музыкальный руководитель</b>
	<b>Индивидуальные консультации по</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный</b>	<b>Родители музыкальный</b>

	<b>вопросам музыкального воспитания детей</b>		<b>руководитель</b>	<b>руководитель</b>
	<b>Февраль</b>			
	<b>Влияние музыки на патриотическое воспитание дошкольника</b>	<b>размещение информации в закрытой группе Вконтакте</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>музыкальный руководитель</b>
	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>
	<b>Март</b>			
	<b>«Для милых мам»</b>	<b>Праздничная программа, посвященная 8 Марта</b>	<b>Родители музыкальный руководитель воспитатель дети</b>	<b>воспитатель музыкальный руководитель</b>
	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>
	<b>Апрель</b>			
	<b>«В гостях у сказки»</b>	<b>развлечение вместе с участием родителей</b>	<b>Родители музыкальный руководитель воспитатель дети</b>	<b>музыкальный руководитель</b>
	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>
	<b>Май</b>			
	<b>«Наши успехи»</b>	<b>родительской собрание</b>	<b>Родители музыкальный руководитель воспитатель</b>	<b>воспитатель музыкальный руководитель</b>
	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

*Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:*

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;*

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);*

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);*

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;*

б) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;*

7) индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообществ;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

### **3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

*РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей.* РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО,
- групповые помещения,
- специализированные помещения (музыкальный зал, кабинет педагога-психолога, кабинет учителя-логопеда и др.).

Оборудование в группе размещено и по центрам детской активности. Для решения задач музыкально-творческого развития в каждой группе имеются:

1. *Центр игры*, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

2. *Центр театрализации и музицирования*, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

У детей дошкольного возраста любые виды деятельности тесно переплетены с игрой, познание и экспериментирование легко переходят в творческую сюжетно-ролевую игру, так же как и двигательная активность, труд или знакомство с литературным произведением.

Оборудование в группе размещено и по центрам детской активности.

1. *Центр игры*, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

2. *Центр театрализации и музицирования*, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

### **3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

#### **3.3.1. Перечень учебно-методических пособий**

**Перечень учебно-методических пособий**  
**Образовательные программы**

- - И.Новоскольцева,И.Каплунова методическое сопровождение «Праздник каждый день» младшая группа к программе «Ладушки» для детей 3-4 лет

№ п\п	Направление развития	Методические материалы, средствами обучения и воспитания
1.	<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>1. О.Радынова «Музыкальные шедевры»</p> <p>2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки», «Праздник каждый день» средняя группа; С-Пб., 2000.</p> <p>3. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки», «Праздник каждый день» старшая группа; С-Пб., 2000.</p> <p>4. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки», «Праздник каждый день» подготовительная группа; С-Пб., 2000.</p> <p>5. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением аудиоприложением(2 диска) «Праздник каждый день»; Младшая группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2007 год.</p> <p>6. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением аудиоприложением(2 диска) «Праздник каждый день»; Средняя группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2007 год.</p> <p>7. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(3 диска) «Праздник каждый день»; Старшая группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2008 год.</p> <p>8. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 диска) «Праздник каждый день»; Младшая группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2007 год.</p> <p>9. Новоскольцева И., Каплунова И. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 диска) «Праздник каждый день»; Подготовительная группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2012 год.</p> <p>10. Музыкальные занятия в детском саду; Первая младшая группа Автор-составитель О.Н.Арсеневская; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год</p> <p>11. Музыкальные занятия по программе «От</p>

	<p>рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой; Вторая младшая группа Автор-составитель Е.Н. Арсенина; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год</p> <p>12. Музыкальные занятия. Средняя группа. Автор-составитель Е.Н. Арсенина; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год.</p> <p>13. Музыкальные занятия. Старшая группа. Автор-составитель Е.Н. Арсенина; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год.</p> <p>14. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Автор-составитель Е.Н. Арсенина; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год.</p> <p>15. И.Е.Домогацкая Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» - М., «Классика-XXI», 2011 год</p> <p>16. И.Е.Домогацкая 90 поурочных планов по предмету «Развитие музыкальных способностей и развитие речи к учебному курсу для детей 3-5 лет» - М., «Классика-XXI», 2011 год</p> <p>17. Музыка в детском саду - Планирование, тематические занятия и комплексные занятия. Составители Н.Г.Барсукова, Н.Б. Вершинина, В.М.Суворова, Н.Г.Фролова: изд. 2. Волгоград-«Учитель», 2013 год.</p> <p>18. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. Конструктор образовательной программы. - М., «Сфера»; 2013 год.</p> <p>19. Музыкальный театр в детском саду. Конспекты занятий. М., УЦ «Перспектива» - 2013 год.</p> <p>20. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. Составитель О.Н.Арсеневская. Изд. 2. Волгоград-«Учитель», 2013 год</p> <p>21. Праздники в детском саду. Автор-составитель Г.А.Лапшина Изд. 3-е стереотипное. Волгоград-«Учитель», 2013 год</p> <p>22. О.П.Радынова, Н.В.Барышева, Ю.В.Панова. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. М.,-«Дрофа». 2013 год</p> <p>23. Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина «Театрализованные праздники для детей» Воронеж - 2009</p> <p>24. М.Ю.Картушина. Праздник Победы. Сценарии с</p>
--	--

	<p>нотным приложением. М.,- «Сфера». 2013 год.</p> <p>25. М.Ю.Картушина. Праздник Защитника Отечества. Сценарии с нотным приложением. М.,- «Сфера». 2013 год.</p> <p>26. М.Ю.Картушина. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. М.,- «Сфера». 2013 год.</p> <p>27. М.Ю.Картушина. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. М.,- «Сфера». 2012 год.</p> <p>28. И.Королькова «Учимся, играя»; Ростов-на-Дону – «Феникс», 2011 год</p> <p>29. Е.А.Судакова «Сказка в музыке» Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду; Санкт-Петербург- «Детство-пресс»; 2015 год</p> <p>30. Е.А.Судакова «Альбом П.И.Чайковского» «Времена года» Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду; Санкт-Петербург- «Детство-пресс»; 2015 год</p> <p>31. Е.А.Судакова «Где живет музыка?» Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду; Санкт-Петербург- «Детство-пресс»; 2015 год</p> <p>32. Какие бывают театры. Дидактический материал в картинках; М., «Школьная Пресса»; 2011 год.</p> <p>33. Игры с разрезными картинками. Учебно-дидактический комплект по освоению опыта музыкальной деятельности. Средняя группа. Авторы-составители Т.А.Переверзеева, Н.Н.Гладышева. Волгоград- «Учитель»; 2014 год</p> <p>34. Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки». Музыкальные занятия с детьми 2-4 лет. Волгоград- «Учитель».</p> <p>35. Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки». Музыкальные занятия с детьми 4-5 лет. Волгоград- «Учитель».</p> <p>36. Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки». Музыкальные занятия с детьми 5-6 лет. Волгоград- «Учитель».</p> <p>37. С.Вохринцева. Художественно-эстетическое развитие детей. Музыкальные инструменты: клавишные и электронные. Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы. Екатеринбург - «Страна</p>
--	---

		<p>фантазий» 2003 год.</p> <p>38. С.Вохринцева. Художественно-эстетическое развитие детей. Музыкальные инструменты: струнные. Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы. Екатеринбург - «Страна фантазий» 2003 год.</p> <p>39. С.Вохринцева. Художественно-эстетическое развитие детей. Музыкальные инструменты: духовые. Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы. Екатеринбург - «Страна фантазий» 2003 год.</p> <p>40. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. Великие Луки – «Великолукская городская типография».</p> <p>41. Музыкальные инструменты. Комплект из 4-х плакатов с методическим сопровождением. Волгоград- «Учитель»;</p> <p>42. Комплект портретов для кабинета музыки. Наглядное пособие. М., - «Дрофа», 2005 год.</p>
--	--	--

### 3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы

*Слушание.* «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

#### *Пение*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

*Песни.* «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

*Песенное творчество.* «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

#### *Музыкально-ритмические движения*

*Игровые упражнения, ходьба и бег* под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

*Этюды-драматизации.* «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

*Игры.* «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

*Хороводы и пляски.* «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

*Характерные танцы.* «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

*Музыкально-дидактические игры*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

*Развитие ритмического слуха.* «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

*Определение жанра и развитие памяти.* «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

*Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.* Народные мелодии.

### **3.3.3. Средства реализации программы**

**Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (3-4 года)**

№	Наименование	Количество	Примечание
---	--------------	------------	------------

п/п		(в шт.)	
1	Мультимедийное оборудование;	1	музыкальный зал
2	Магнитофон	1	
3	Домашний кинотеатр	1	
4	Синтезатор	1	
5	Аудиосистема	1	2-ве колонки, 2ва радиомикрофона
6	Баян	1	
7	Гитара	1	
8	Детские стульчики по росту детей	50	
9.	Театральный домик	1	

### Кукольный театр

1.	Ширма малая	1 шт
2.	Ширма большая	1 шт
3.	Комплект кукол для сказки «Три медведя»	1 шт
4.	Комплект кукол для сказки «Красная шапочка»	1 шт
5.	Комплект кукол для сказки «Курочка Ряба»	1 шт
6.	Куклы-варежки	4 шт.

### Костюмы для театральных, концертных выступлений

#### Детские костюмы:

№	Наименование	Количество
1.	Костюм Колобка	1 шт
2.	Костюм Медведя	1 шт.
3.	Костюм Мальвины	1 шт.
4.	Костюм Принцессы	1 шт.
5.	Костюм Елочки	1 шт.
6.	Пончо Елочек	3 шт.
7.	Костюм Солнышка	1 шт.
8.	Костюм Гусара	1 шт.
9.	Белые костюмы для мальчиков с розовыми сорочками	6 шт.
10.	Розовые бальные платья	6 шт.
11.	Костюмы Птиц для девочек	6 шт.
12.	Народные сарафаны для девочек синие	2 шт.

13.	Народные сарафаны для девочек желтые	2 шт.
14.	Народные сарафаны для девочек красные	2 шт.
15.	Народные сарафаны для девочек зеленые	2 шт.
16.	Платья розовые	8 шт.
17.	Юбка розовая - Чунга-Чанга	1 шт.
18.	Юбки синие	10 шт.
19.	Юбки фатиновые фиолетовые	2 шт.
20.	Юбки фатиновые розовые	2 шт.
21.	Юбки фатиновые белые	2 шт.
22.	Юбки фатиновые бирюза	2 шт.
23.	Юбки фатиновые оранжевые	2 шт.
24.	Юбки красные	2 шт.
25.	Юбки васильковые	2 шт.
26.	Платья желтые	8 шт.
27.	Брюки желтые	6 шт.
28.	Брюки синие	1 шт.
29.	Фрак и брюки (комплект)	1 шт.
30.	Блузки белые для девочек	9 шт.
31.	Платья красные в народном стиле	10 шт.
32.	Рубахи народные для мальчиков	10 шт.
33.	Платья в горошек	11 шт.
34.	Школьная форма	2 шт.
35.	Сарафаны для театрализации	4 шт.
36.	Шуба и шапка Морозко гжель	1 шт.
37.	Шубка и шапка для Марфуши	1 шт.

### Перечень костюмов для взрослых:

1	Костюм Деда Мороза	2 шт
2	Костюм Снегурочки	2 шт
3	Костюм Маши	1 шт
4	Костюм Золотой рыбки	1 шт
5	Костюм полицейского	1 шт
6	Военный костюм	1 шт
7	Рубахи скоморохов	2 шт
8	Костюм Медведя ростовой	1 шт
9	Костюм Волка ростовой	1 шт
10	Костюм Белого медведя ростовой	1 шт
11	Платье для ведущей	1 шт
12	Русский народный костюм красный	1 шт
13	Русский народный костюм зеленый	1 шт
14	Русский народный костюм гжель	1 шт

15	Костюм Бабы Яги	1 шт
16	Костюм Пугало	1 шт
17	Костюм Осени	1 шт

### Шумовые инструменты

1	Металофоны	3 шт
2	Ксилофоны	3 шт
3	Барабаны	2 шт
4	Маракасы расписные	6 шт
5	Колокольчики валдайские	3 шт
6	Бубенцы на руку	10 шт
7	Кастаньеты-лягушки	10 шт
8	Свистульки-птички	10 шт
9	Шейкеры	10 шт
10	Бубен малый	3 шт
11	Ложки деревянные для игры	25 пар
12	Коробочка малая	2 шт
13	Рубель	1 шт
14	Трещетка	2 шт
15	Трещетка пластинчатая	3 шт
16	Колокольчики диатонические	8 шт
17	Треугольник	1 шт

### 3.4. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Музыкальный руководитель, воспитатели групп, инструктор по физической культуре.

