

Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный»

Принято на заседании
Педагогического Совета
Протокол № 3
От 14.04.2022 года



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР – «Слободо-
Туринский детский сад «Солнечный»
И.Н.Алипова

Приказ № 15-д от « 14 » апреля 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная шкатулка»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Туголукова Ольга Григорьевна,
музыкальный руководитель

с.Туринская Слобода, 2022 г

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка»
II Направленность	художественная
III сведения об авторе-составителе	
1. ФИО	Туголукова Ольга Григорьевна
2. Год рождения	1974
2. Образование	высшее
3. Должность	музыкальный руководитель
4. Квалификационная категория	высшая
5. Электронный адрес, контактный телефон	dousloboda2013@mail.ru +7 958 88 38 420
IV. Сведения о программе	
1. Нормативная база.	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН); - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

	<p>Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;</p> <p>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</p> <p>- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);</p> <p>- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);</p> <p>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».</p> <p>-Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный»</p>
2. Объем и срок освоения	1 год
3. Форма обучения	очная
4. Возраст обучающихся	5 -7 лет
5. Подвид программы	комплексная
6. Уровень программы	стартовый
7.Тип программы	модифицированная
V. Характеристика программы	
	Формирование основ музыкальной культуры детей

1. Цель программы	дошкольного возраста посредством творческого слушания музыки с проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.
2. Учебные разделы/курсы/ модули (в соответствии с учебным планом)	1. Вводное занятие 2. Песня. Танец. Марш. 3. Русская народная музыка. 4. Сказка в музыке 5. Музыка ВОВ 6. Музыкальный океан
3. Ведущие формы и методы образовательной деятельности.	Наглядный, словесный, практический; Методы, разработанные О.П. Радыновой: - Метод контрастных сопоставлений; - Метод уподобления характеру звучания; - Моторно-двигательное уподобление; - Словесное уподобление - Мимическое уподобление - Темброво-инструментальное уподобление - Цветовое уподобление - Полихудожественное уподобление Формы обучения: очная. Формы организации образовательного процесса: групповая. Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация.
4. Формы мониторинга	Входной: с целью подбора методов и средств реализации программы. Промежуточная аттестация: на заключительном этапе с целью мониторинга итогов реализации программы.
14. Дата утверждения и последней корректировки	Дата последней корректировки – март 2022 года

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	6
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи программы	11
1.3. Содержание программы	11
Учебно – тематический план	11
Содержание учебно – тематического плана	12
1.4. Планируемые результаты	13
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1. Условия реализации программы	15
2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	22
2.3.Список литературы	25
ПРИЛОЖЕНИЕ	26

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» – модифицированная, разработана на основе изучения программ данного направления, в частности разработана на основе авторской программы и методических рекомендаций О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и музыкального руководителя, интересов, способностей и особенностей детей.

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196; - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный».

К числу наиболее актуальных проблем нашего времени является воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной культуры. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров музыкальной классики России разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. Музыка играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в развитии чувственных начал в маленьком человеке, обладает большой силой эмоционального воздействия, формирует внутренний мир ребенка.

Вместе с тем, актуальность программы обусловлена также тем, что достижение основной задачи – формирование основ музыкальной культуры, а через неё и художественной и эстетической культуры ребенка возможно, если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки путём систематического музыкально – слухового развития. Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение для общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления развития личности на заключительном этапе дошкольного образования.

К отличительным особенностям программы можно отнести синтез детского восприятия музыкальных произведений и творческий отклик через элементарное коллективное музицирование, на основе народной музыки, а также шедевров русской классической музыки. Система принципов подбора репертуара, используемые методы формирования основ музыкальной культуры детей и формы организации музыкальной деятельности детей направлены на развитие взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества.

В ходе разработки программы были проанализированы и приняты для реализации материалы авторской программы О.П.Родыновой «Музыкальные шедевры».

Особенности организации образовательного процесса. Модель реализации ДООП традиционная, т.к. представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения.

Программа стартового уровня доступна для каждого обучающегося и не требует наличия хорошо развитых музыкальных данных. Данной программой предусмотрено получение первоначальных знаний в области музыкального искусства, на основе музыкального восприятия. Данная программа знакомит воспитанников с базовыми понятиями песня, танец, марш, и с основами народной, классической музыки. Входная диагностика является инструментом, с помощью которого определяется готовность ребёнка к освоению уровня содержания программы, в соответствии с которым подбираются формы и методы работы на занятиях.

Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья (с инвалидностью) через применение индивидуально дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Адаптация общеразвивающей программы осуществляется с учетом рекомендаций психологов и включает следующие направления деятельности: анализ и подбор содержания, использование разных форм, методов и отражается в следующих аспектах:

- своевременное выявление трудностей у детей в процессе обучения;
- определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности;
- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;
- составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей ребенка;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);

- обеспечение здоровьесберегающих условий (профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» адресована детям в возрасте от 5 до 7 лет. В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей 5-7 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Возрастные особенности детей 5-7 лет в области художественно-эстетического развития (музыка)

Слушание музыки: на основе накопленного слухового опыта ребенок может различать эмоциональные оттенки и настроения музыкальных произведений; узнает известные музыкальные произведения целиком и по отдельным фрагментам; различает звучание различных музыкальных инструментов (рояль, скрипка, труба, барабан, оркестр); самостоятельно определяет различные средства музыкальной выразительности (темп, регистр, динамику, тембр); формируется навык выделять наиболее характерные музыкально-выразительные средства для конкретного произведения; различает направление движения мелодии (вверх-вниз); овладевает приемами простейшего обобщения на основе элементарных сведений о жанрах музыки (марш, танец, колыбельная), строении музыкального произведения (определяет количество контрастных частей), средствами музыкальной выразительности; учится выражать свои впечатления об услышанной музыке; формируются индивидуальные предпочтения в выборе произведения для слушания.

В певческой деятельности формируется осознанное применение певческих навыков в пении (знает и применяет правильную певческую установку, правильно артикулирует, пропевает гласные звуки, при исполнении песни слушает и слышит пение своего товарища, который находится рядом, поет в ансамбле); формируется установление координации между голосом и слухом (различают правильное и неправильное интонирование мелодии; может самостоятельно исправить неточную интонацию); развивается способность эмоционально выразить содержание текста при исполнении песни; исполняют её выразительно; проявляют свое личностное отношение к песне.

В музыкально-ритмических движениях: овладевает разнообразными танцевальными движениями (ориентируются в пространстве, меняет характер движения, выполняет движения с предметами); учится комбинировать элементы танцевальных движений и на их основе составлять

свои варианты танцев; проявляет способность к созданию своих вариантов образных движений в музыкальных драматизациях, выбирает способы движений в соответствии с динамикой, темпом и ритмом музыки; на основе опыта слушания музыки самостоятельно начинают движение после музыкального вступления.

Игра на музыкальных инструментах: ребенок проявляет интерес к музицированию на музыкальных инструментах сольно и в ансамбле в соответствии с музыкальным образом, учится использовать различные музыкальные инструменты для музыкального сопровождения музыкально-дидактических игр; учится применять музыкальные инструменты в повседневной деятельности.

Творческое развитие: ребенок способен включать элементы драматизации в процесс слушания музыки (самостоятельно выбирать пластические движения, наиболее точно передающих развитие музыкального произведения); формируется самостоятельность в организации творческой деятельности для воплощения задуманного художественного образа; может подобрать музыкальные инструменты для музицирования к соответствующей музыке; формируются навыки сочинения импровизаций на завершение музыкальной фразы.

Приобщение к музыкальному искусству:

У воспитанника накоплен небольшой собственный опыт общения с музыкой в процессе музыкально-художественной деятельности. Ребенок знаком с живым исполнением музыки: посещал концерты для детей, подготовленные музыкантами-исполнителями (профессиональными музыкантами, педагогами и учащимися детских музыкальных школ). Был сам участником в выступлениях.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности.

Объем программы – 36 часов. Программа рассчитана на один год обучения. Режим занятий – 1 занятие в неделю. Продолжительность одного занятия 30 минут.

Форма обучения: групповая. Ведущий вид деятельности в программе – музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально – образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению).

Формы подведения итогов: беседа, концерт, конкурс, интеллектуальная игра, квест-игра.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста посредством слушания музыки с проявлениям различных форм творческой активности - певческой, музыкально – двигательной, коллективного музицирования.

Задачи:

Обучающие:

- Приобретение элементарных знаний о русской народной музыке, а так же о русской классической музыке;
- Приобретение компетенций передачи творческого замысла через коллективное музицирование на основе анализа выразительных средств музыки, поэтического текста песен;
- Научить аргументированно высказывать свое мнение об услышанной музыке на основе полученных знаний;

Развивающие:

- Развитие мотивации к восприятию музыки и желания слушать музыкальные произведения являющимися шедеврами музыкального искусства;
- Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия;
- Развитие памяти, мышления, внимательности, творческого воображения и фантазии через слушание музыки.

Воспитывающие:

- Воспитывать уважение к сверстникам в процессе творческой деятельности;
- Воспитание чувства патриотизма и любви к родине через многообразие музыкального наследия России, приобщение к песенному творчеству ВОВ;
- Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений);
- Воспитание и развитие художественного вкуса на основе музыкального восприятия.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Раздел Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Входная диагностика
2.	«Песня, танец, марш»	6	2	4	музыкальная викторина

3.	«Русская народная музыка»	6	2	4	коллективное музицирование
4.	«Сказка в музыке»	10	4	6	музыкальная викторина
5.	«Музыка ВОВ»	8	3	5	коллективное музицирование
6.	«Музыкальный океан»	4	2	2	квест-игра
Итого		36	14	22	

Содержание учебно – тематического плана

Раздел 1. Введение.

Тема «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей» - всего 2 часа

Теория: Музыка разных времен выражает чувства, настроения, переживания человека. Знакомство с выразительными возможностями музыкальных инструментов. выразительные средства музыки.

Практика: Активное слушание музыки. Отгадывание загадок. Коллективное музицирование на детских шумовых инструментах.

Форма подведения итогов: пед.наблюдение, беседа.

Раздел 2. «Песня, танец, марш»

Тема: Три кита в музыке - 6 часов

Теория: Что такое песня. Особенности песенного жанра. Песня в вокальном и инструментальном жанре. Особенности песенного аккомпанимента. Что такое танец. Полька. Вальс. Мазурка. Особенности танцевальной музыки. Что такое марш. Детский марш. Военный марш. Спортивный марш. Марш игрушек. Особенности маршевой музыки.

Практика: Знакомство и разучивание детской песни «Осень в лесу». Использование шумовых инструментов для аккомпанимента песни. «Полька с хлопками». Упражнение с лентами. Коллективное музицирование под танцевальную музыку. Музыкально-ритмическое движение «Детский марш». Коллективное музицирование П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

Форма подведения итогов: беседа, опрос, музыкальная викторина, пед.наблюдение за творческой деятельностью детей, рефлексия.

Раздел 3. «Русская народная музыка»

Тема «Музыкальный сундучок» - 6 часов

Теория: Жанры, виды и особенности русской песни. Колыбельная. Хороводная песня. Народный фольклор: частушки и шуточные песни.

Плясовая. Русские народные инструменты. Балалайка. Домра. Баян. Жалейка. В.В.Андреев – создатель русского народного оркестра негосударственного символа России. Хороводные игры и забавы.

Практика: Разучивание и пение русских народных песен «Колыбельная зайчонку», «Во кузнице». Музыкально-ритмические движения «Уральский хоровод». Коллективное музицирование на русских народных шумовых инструментах под РНП.

Форма подведения итогов: беседа, опрос, музыкальная викторина, пед.наблюдение за творческой деятельностью детей, рефлексия.

Раздел 4. «Сказка в музыке»

Тема «В гостях у сказки» - 10 часов

Теория: Великие русские композиторы. Что такое опера? М.И.Глинка - основоположник русской оперы. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Что такое балет. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик». М.П.Мусоргский и цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки». Н.А.Римский Корсаков и его опера «Сказка о царе Салтане». С.С.Прокофьев и симфоническая сказка «Петя и волк».

Практика: Диатонические инструменты: металлофон, ксилофон, диатонические колокольчики. Коллективное музицирование с использованием диатонических детских музыкальных инструментов под классическую музыку русских композиторов.

Форма подведения итогов: опрос, музыкальная викторина, пед.наблюдение за творческой деятельностью детей, рефлексия.

Раздел 5. «Музыка ВОВ 1941-1945»

Тема «Музыка Великой победы» 8 часов

Теория: Великая отечественная война как историческое событие нашей Родины. Песня, ведущая в бой. «Священная война». Выразительные средства музыки и поэтического текста. Блокада Ленинграда. Что такое симфония. Д.Д.Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». Военный духовой оркестр. Марш «Прощание Славянки». Песни Великой Победы: «В землянке», «Катюша», «День Победы». Анализ поэтического текста и его соответствие средствам музыкальной выразительности.

Практика: Муз.-ритм.упр.: «Парад Победы», коллективное музицирование с использованием аудио сопровождения попури на темы военных мелодий, разучивание и исполнение песен военных лет.

Форма подведения итогов: опрос, музыкальная викторина, пед.наблюдение за творческой деятельностью детей, рефлексия.

Раздел 6. «Музыкальный океан»

Тема «Хочу все знать!» 4 часа

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Итоговая квест-игра «Музыкальный океан»

Форма подведения итогов: анализ успешности освоения детьми по результатам детей в интеллектуальной и музыкальной игре.

1.4. Планируемые результаты

метапредметные	личностные	предметные
<p>- ребенок овладеет основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, музыкальной деятельности;</p> <p>- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может охарактеризовать и проанализировать услышанный музыкальный материал, обосновать свою точку зрения на основе полученных знаний;</p> <p>- ребенок владеет способностью реализовать собственный творческий замысел;</p> <p>- проявляет творческую инициативу в процессе овладения учебными действиями;</p> <p>- ребенок умеет осмысленно участвовать в коллективной деятельности;</p>	<p>- у ребенка сформирована причастность к богатому наследию русской культуры;</p> <p>- умеет взаимодействовать со сверстниками в творческой коллективной деятельности;</p> <p>- у ребенка сформирована культура слушания музыки;</p> <p>- ребенок способен выбирать себе способ реализации творческого замысла;</p> <p>- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности;</p> <p>- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, обладает чувством собственного достоинства;</p> <p>- ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;</p>	<p>- ребенок различает жанры народной и классической музыки;</p> <p>- ребенок умеет петь в хоре, элементарно музицировать в шумовом оркестре;</p> <p>- ребенок владеет разными формами и видами игры на детских шумовых инструментах, а так же имеет элементарные навыки музицирования на диатонических музыкальных инструментах;</p> <p>- умеет подобрать словесную характеристику музыкальным произведениям на основе анализа выразительных средств музыки.</p> <p>- владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать в коллективной творческой деятельности;</p> <p>- умеет подбирать и использовать нужные шумовые инструменты для воплощения музыкального образа;</p>

	- проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.	
--	--	--

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Кадровые. Реализовывать программу может музыкальный руководитель, имеющий среднее либо высшее профессиональное образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности.

Организационно- педагогические:

- участие в мероприятиях на уровне учреждения;
- возможность участия в районных, окружных, региональных международных конкурсах.
- сотрудничество с родителями и другими коллективами
- создание образовательной среды.

Материально-технические. Результат реализации программы во многом зависит от материально-технического обеспечения, необходимого для всех видов образовательной деятельности обучающихся, педагогической, административной и хозяйственной деятельности.

- Музыкальный зал, оборудованный в соответствии с санитарными нормами общей площадью 70 кв.м., три окна музыкального зала оснащены жалюзи для полного затемнения. В музыкальном зале современный дизайн интерьера.

Сведения о наличии подсобных помещений.

- Кладовая для хранения костюмов, детских шумовых инструментов, аудио-видео оборудования и т.д., оснащена стеллажами для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Перечень оборудования музыкального зала:

- детские стульчики по росту ребенка
- шкаф для музыкального руководителя с полками для хранения методических материалов.
- деревянный домик
- декоративная искусственная яблоня, елка, березка.
- детские столы с хохломской росписью

Технические средства обучения:

- Мультимедийное оборудование;
- Магнитофон - 1 шт.;

- Домашний кинотеатр;
- Синтезатор;
- аудиосистема, состоящая из 2-х колонок, 2-х радиомикрофонов;
- Баян
- Гитара
- Наглядно-дидактические пособия ;
- Наглядный и раздаточный материал;
- Развивающие, настольные, дидактические игры;

Вид	Наличие
Детские шумовые инструменты	Барабаны, маракасы, ксилофоны, метеллофоны, колокольчики, шейкеры, рубель, свистульки, кастаньеты, ложки, бубенцы, бубны и др.
Атрибуты для музыкально-ритмических этюдов, активного слушания музыки.	Ленты на кольце, кубики, шарики, флажки, платочки (малые и большие), цветы, осенние бумажные листья, снежинки и т.д. по количеству детей
Маски	Зайчиков и зайчих, колобка, птичек, деда, бабы, внучки, котят, цыплят, утят, собачки, петуха, ежика, коровы, поросенка и другие.

Методические особенности организации образовательного процесса. Учебно-методический комплекс программы разработан с целью достижения более высоких результатов. В комплект входят следующие методические материалы, разработанные с учетом возрастных особенностей воспитанников.

- Авторская программа О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»

Вид	Наличие
Учебно-методические пособия	1. «Какие бывают театры» дидактический материал в картинках сост. Распопов А.Г.; М., «Школьная пресса», 2011 2. Е.А.Судакова «Сказка в музыке»; С-Пб «Детство-пресс»; 2015 6. Е.А.Судакова «Где живет музыка» Иллюстративный материал; С-Пб «Детство-пресс»; 2015 3. «В мире музыки» 24 демонстрационные дидактические карты; изд. «Учитель» 2015 4. «Музыкальные инструменты» комплект из 4 плакатов; изд. «Учитель»

А/диски и аудиотека на съёмном носителе	<p>5. Л.Фадеева-Москалева «Легенда о двух королевствах» (мюзикл); изд. «Весть-тда»</p> <p>6. Л.Мельникова «Красная шапочка» мюзикл по пьесе Е.Шварца; изд. «Весть-тда»; М., 2009</p> <p>7. Л.Раздобарина «В гостях у сказки»; изд. «Весть-тда»; М., 2009</p> <p>8. Русские народные песни и хороводы</p> <p>9. Песни военных лет</p>
Видеотека	<p>видеоматериалы Свердловской детской виртуальной филармонии:</p> <p>1. «Эхо. Детский альбом» в 4х частях</p> <p>2. «Моя музыкальная азбука» в 7 частях.</p> <p>Мультипликационные фильмы:</p> <p>1. «Петя и волк» по симфонической сказке С.С.Прокофьева «Петя и волк»</p> <p>2. «Детский альбом» по музыке П.И.Чайковского</p> <p>3. «Щелкунчик» по музыке П.И.Чайковского</p> <p>4. «Сказка о царе Салтане» с музыкальным сопровождением музыки Н.Римского-Корсакова</p> <p>5. Использование видеопрезентаций, видеороликов согласно тематическому планированию из свободного доступа сети интернет.</p>

форма	название
Пособия	И.Каплунова «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа, 2012 г.
Дидактический материал	<p>- «Какие бывают театры» дидактический материал в картинках сост. Распопов А.Г.; М., «Школьная пресса», 2011</p> <p>- Е.А.Судакова «Сказка в музыке»; С-Пб «Детство-пресс»; 2015</p> <p>- «В мире музыки» 24 демонстрационные дидактические карты; изд. «Учитель» 2015</p>

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая , 15-20 детей.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация.

Алгоритм учебного занятия:

1. Музыкальное приветствие.
2. Слушание музыки в разнообразной форме:
 - традиционное;
 - с использованием видеоряда или мультипликации;
 - с посещением виртуальной филармонии;
 - с использованием музыкально-ритмических движений;
 - музыкотерапия и т.д.;
3. Беседа по теме занятия на основе услышанного. Формирование у детей навыка высказывания своих впечатлений об услышанной музыке в форме диалога и монолога.
4. Хоровое пение или коллективное музицирование на основе темы раздела программы: практическое закрепление теоретических знаний (по мере освоения музыкального материала возможно совмещение пения и коллективного музицирования).
5. Музыкальное прощание.

Виды деятельности варьируются в зависимости от плана занятий и настроения детей.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация, видеопрезентация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке.

Особые методы, разработанные О.П. Радыновой:

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию». Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Словесное уподобление характеру звучания музыки – эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявления реакций на изменения настроений.

Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки – выразительная роль средств языковых искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

Педагогические технологии

- Информационно коммуникативные (ИКТ)
- Проектная
- Здоровье сберегающая
- Игровая технология
- ТРИЗ
- КВЕСТ

Дидактические материалы

форма	название
Пособия	И.Каплунова «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа, 2012 г.
Дидактический материал	<ul style="list-style-type: none"> - «Какие бывают театры» дидактический материал в картинках сост. Распопов А.Г.; М., «Школьная пресса», 2011 - Е.А.Судакова «Сказка в музыке»; С-Пб «Детство-пресс»; 2015 - «В мире музыки» 24 демонстрационные дидактические карты; изд. «Учитель» 2015 - Наглядное пособие по слушанию музыки 136 карт. - Наглядное пособие «Выразительные средства в музыке» 6 карт. - Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма в соответствии с временем года: «Осенний паровозик», «Ритмы зимы», «Бусы для мамы», «Ритмическая сороконожка» - Музыкально-дидактические игры на развитие координации между слухом и голосом: «Баба Яга», «Поющая гусеница». - дидактические игры-этюды на осознание и выражение эмоций «Эмоциональные грибочки». «Маска я тебя знаю» - Игра-пазл «Громко-тихо» и др.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в детском объединении осуществляется согласно Рабочей программы воспитания МАДОУ ЦРР «Слободо-Туринского детского сада «Солнечный» и ежегодного Календарного плана воспитательной работы.

Цель рабочей программы воспитания - создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении знаний основных норм, которые общество выработало на основе ценностей (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), в усвоении ими социально значимых знаний;
- в развитии позитивных отношений к общественным ценностям (в развитии социально значимых отношений);

- в приобретении соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Задачи:

- использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеобразовательной программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка;
- организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения;
 - реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
 - организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков;
 - реализовывать потенциал наставничества и тьюторства в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у дошкольников нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды. Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы, каждое из которых представлено в соответствующем модуле.

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам	Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка	«Воспитание на учебном занятии»

Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения	«Воспитание в детском объединении»
Воспитательные мероприятия в детских объединениях, образовательной организации	Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся	«Ключевые культурно образовательные события»
Продуктивное взаимодействие с родителями	Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей	«Взаимодействие с родителями»
Индивидуализация образовательного процесса	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации	«Наставничество и тьюторство»
Профориентационная	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках	«Профессиональное самоопределение»

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации.

Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей;

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у воспитанника, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы, а так же дифференцировать методы и приемы реализации программы.

Текущий контроль проверяет конструктивность работы обучающегося на занятии, степень активности в решении практических задач, а также в групповом и общем обсуждении.

Промежуточный контроль проводится после изучения отдельных разделов программы, (изучения всего курса ДООП) и предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся.

Формы аттестации: творческая работа, музыкальная викторина, конкурс, фестивали, интеллектуальная игра.

Оценочные материалы

Диагностическая методика уровня сформированности основ музыкальной культуры детей основана на использовании диагностических параметров авторской программы О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры»(Прил.1);

Критерии оценки уровня сформированности музыкальной культуры

Критерии оценки уровня сформированности музыкальной культуры детей основаны на анализе структуры понятия «музыкальная культура дошкольников», которое включает в себя следующие компоненты:

- эмоциональную отзывчивость, мышление и воображение;
- интонационный опыт восприятия музыки;
- опыт музыкальной деятельности и развитие способностей; музыкально-эстетическое сознание (эстетические эмоции, чувства, интерес к музыке, вкус);
- эмоционально-оценочное отношение, являющееся проявлением музыкально-эстетического сознания и музыкально-творческую активность детей.

Показатели уровня сформированности каждого компонента музыкальной культуры суммировались в общие показатели, так как некоторые из них свидетельствовали о развитии нескольких структурных компонентов музыкальной культуры.

Эмоциональная отзывчивость является показателем развития интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного, эмоционально-оценочного отношения к музыке, творческой активности,

выразительности исполнения. Она диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям.

Интерес к музыке, кроме учета показателей эмоциональной отзывчивости, диагностируется по просьбам повторить произведение, наличию любимых произведений, желанию слушать музыку, вкусу детей – по предпочтениям.

Развитие музыкального мышления является одновременно показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного, музыкально-образовательных знаний, эмоционально-оценочного отношения к музыке, творческой активности. Оно диагностируется по высказываниям детей о характере музыки, смене настроений в частях произведения (определения формы), по определению жанра, средств музыкальной выразительности, оценочным суждениям о красоте музыки, предпочтениям, оригинальности творческих проявлений.

Музыкально-образовательные знания детей определяются по ответам на систему вопросов о музыкальных инструментах, о композиторах, самой музыке, жанрах, средствах выразительности.

Проявление воображения диагностируется по образности высказываний о характере музыки, по степени выразительности исполнения и оригинальности творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности – пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Интонационный опыт восприятия музыки фиксируется по наличию любимых произведений, вокализаций (пению любимых мелодий, мелодических интонаций).

Показателями уровня формирования музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста являются:

- сосредоточенность внимания;
- продолжительность восприятия;
- двигательная активность, выразительность исполнения (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах);
- оригинальность творческих проявлений (ритмопластических образов, двигательных импровизаций, интонационно-окрашенных вокализаций, импровизаций на музыкальных инструментах);
- глубина высказываний о музыке, выразительность оценочных суждений о красоте музыки, наличие любимых произведений, предпочтений, знаний о музыке, ее языке.

Эти показатели свидетельствуют о развитии эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, основ вкуса, представлений об идеале, то есть компонентов музыкально-эстетического сознания детей, проявлением которого является эмоционально-оценочное отношение к музыке, свидетельствующее о началах становления музыкальной культуры ребенка.

Мониторинг качества освоения программы осуществляется в едином для учреждения формате, разработанном в учреждении. Данные мониторинга фиксируются в аналитической справке освоения программы.

2.3. Список литературы

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Волосовец, Т.В. Сборник федеральных нормативных документов для руководителей дошкольных образовательных организаций – авт.-состав. Т.В.Волосовец. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.-456 с.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Радынова, О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – О.П.Радынова. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.-79с.

2. Радынова, О.П. «Музыкальные шедевры: песня, танец, марш». – О.П.Радынова. - М.: ТЦ Сфера, 2014. -240 с.

3. Радынова, О.П. «Музыкальные шедевры: настроение, чувства в музыке». – О.П.Радынова. - М.: ТЦ Сфера, 2014. -208с.

4. Радынова, О.П. «Музыкальные шедевры: Сказка в музыке, Музыкальные инструменты». – О.П.Радынова. - М.: ТЦ Сфера, 2014. -208с.

5. Каплунова И. «Праздник каждый день» программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста(старшая группа).- Каплунова И. - Санкт Петербург: Изд. «Композитор»,2000.-79 с.

6. Каплунова, И. «Праздник каждый день» программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста(подготовительная группа).- Каплунова И.- Санкт Петербург: Изд. «Композитор»,2000.-83 с.

Литература для родителей воспитанников

1. Левин, Р.: «Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра».- Издательство: АСТ, 2015.-96 с.

2. МОЗАИКА kids / Щелкунчик (Великие композиторы - детям)/П. И. Чайковский/музыкальная книга/подарочное издание.- Изд. «Мозаика-синтез»:М., <https://www.youtube.com/watch?v=NX4xCCZ1g2g>

3. МОЗАИКА kids / Спящая красавица (Великие композиторы - детям)/П. И. Чайковский/музыкальная книга/подарочное издание.- Изд. «Мозаика-синтез»:М., <https://www.youtube.com/watch?v=NX4xCCZ1g2g>

4. МОЗАИКА kids / Времена года (Великие композиторы - детям)/А. Вивальди/музыкальная книга/подарочное издание.- Изд. «Мозаика-синтез»:М., <https://www.youtube.com/watch?v=NX4xCCZ1g2g>

5. Бирюков Ю.Е. Всегда на страже: Рассказы о песнях. – М., 1988.

Приложение 1.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов

Группа: Подготовительная группа.

Цель: Развитие интереса к слушанию музыки.

Период мониторинга: Стартовый (начало года) и итоговый контроль освоения программы .

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

№	Фамилия, имя ребёнка	Сосредоточенность внимания	Продолжительность восприятия	Двигательная активность, выразительность исполнения (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах	Оригинальность творческих проявлений	Глубина высказываний о музыке, наличие любимых произведений
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

Аннотация

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Музыкальная шкатулка»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Музыкальная шкатулка»** ориентирована на обучение дошкольников в возрасте 5-7 лет в количестве 15-20 человек. Программа разработана для реализации в ДООУ, по уровню освоения – общеразвивающая, стартового уровня.

Цель и задачи программы

Цель: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста посредством слушания музыки с проявлениям различных форм творческой активности - певческой, музыкально – двигательной, коллективного музицирования.

Задачи:

Обучающие:

- Приобретение элементарных знаний о русской народной музыке, в области русской классической музыки;
- Приобретение компетенций передачи творческого замысла через коллективное музицирование на основе анализа выразительных средств музыки, поэтического текста песен;
- Научить аргументированно высказывать свое мнение об услышанной музыке на основе полученных знаний;

Развивающие:

- Развитие мотивации к восприятию музыки и желания слушать музыкальные произведения являющимися шедеврами музыкального искусства;
- Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия;
- Развитие памяти, мышления, внимательности, творческого воображения и фантазии через слушание музыки.

Воспитывающие:

- Воспитывать уважение к сверстникам в процессе творческой деятельности;
- Воспитание чувства патриотизма и любви к родине через многообразие музыкального наследия России, приобщение к песенному творчеству ВОВ;
- Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений);
- Воспитание и развитие художественного вкуса на основе музыкального восприятия.

Программа рассчитана на один год обучения в объеме 36 часов: 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа составляет 30 минут. Режим занятий устанавливается в соответствии требованиями с СанПиН 2.4.3648-20.

