

Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образованием  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный»

---

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете № 1  
«29» августа 2024 г.  
Протокол педсовета № 1  
от «29» августа 2024 г.

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -  
"СЛОБОДО-ТУРИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД "  
СОЛНЕЧНЫЙ"  
Основание: я подтверждаю этот документ  
своей удостоверяющей подписью  
Местоположение: с. Туринская Слобода  
Дата: 2024-09-13 12:27:30

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ ЦРР – «Слободо-  
Туринский детский сад «Солнечный»  
И.Н.Алипова  
Приказ № 26-д от «29» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Художественно-эстетическое развитие (Музыка)**

**2-я ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА  
(обучающиеся 2-3 года)**

**на 2024 - 2025 годы**

**Музыкальный руководитель:  
Туголукова Ольга Григорьевна**

с.Туринская Слобода  
2024 год

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы	7
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	9
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>11</b>
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	11
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	13
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	16
2.4	Организация коррекционно-развивающей работы	17
2.5	Организация воспитательного процесса	19
2.6	План образовательной деятельности	25
2.7	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	27
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>30</b>
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	30
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	31
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	33
3.4	Кадровые условия реализации рабочей программы	39

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- Уставом МАДОУ ЦРР – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный», зарегистрированный 01.03.2016 года ИФНС России по Верх-Исетскому району г. Екатеринбург;
- Программой развития МАДОУ ЦРР – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный» на 2020-2024 гг.
- с основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ ЦРР – «Слободо-Туринский детский сад «Солнечный» на 2023-2024 гг. утвержденной на педагогическом совете 31.08.23 г.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей раннего и дошкольного возраста.

**Цель рабочей программы** - развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период раннего возраста с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

### **Задачи рабочей программы:**

#### ***Основные задачи образовательной деятельности***

##### *1) приобщение к искусству:*

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);

- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);

- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

### *2) музыкальная деятельность:*

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

### *3) культурно-досуговая деятельность:*

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

- привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

***Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:***

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого

потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

***Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:***

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей 2-3 лет, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество с семьёй;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

***Основными подходами к формированию рабочей программы являются:***

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;

- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 2-3 лет**

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

#### **Характеристика контингента обучающихся 2-3 лет**

Познание себя, своего образа, идентификация с именем. Начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и пола.

Детям характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Они легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Дети этого возраста соблюдают элементарные правила поведения, обозначенные словами «можно», «нельзя», «нужно».

Совершенствуется ходьба, основные движения, расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Ребенок проявляет большую активность в познании окружающего мира. Возникает потребность более глубокого и содержательного общения со взрослым.

В этом возрасте интенсивно формируется речь. Речевое общение со взрослым имеет исключительно важное значение в психическом развитии.

Развивается сенсорное восприятие. Формируются зрительные и слуховые ориентировки. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большим искажением.

Основная форма мышления – наглядно-действенная.

Внимание неустойчивое, легко переключается. Память произвольная.

Развивается предметная деятельность. Появляется способность обобщения, которая позволяет узнавать предметы, изображения.

Формируются навыки самообслуживания.

#### **Социальный паспорт группы**

**Итого на 01.09.2024 г.:**

**Наполняемость группы: 17**

**Распределение по полу:**

мальчиков - 10 чел.

девочек - 7 чел.



## **1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Содержание и планируемые результаты ООП ДО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к 3 годам.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

### **Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО в раннем возрасте (к 3 годам):**

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;

- ребёнок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);

- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;

- ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;

- ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого;

- ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

- ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;

- ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части



речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;

- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;

- ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;

- ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;

- ребёнок осуществляет поисковые и обследовательские действия;

- ребёнок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; свое имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о населенном пункте, в котором живет (город, село и так далее);

- ребёнок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;

- *ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;*

- *ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;*

- ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;

- ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;

- ребёнок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель («Я буду лечить куклу»).

### **1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

#### ***Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:***

*1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.*

*2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.*

*3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:*

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

*4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:*

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции

особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

6. Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкально-творческого развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются.

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

8. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные

маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (В ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.1).

#### Содержание образовательной деятельности

##### 1. Приобщение к искусству

Музыкальный руководитель развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения искусства.

Воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.

##### 2. Музыкальная деятельность

1) *Слушание*: музыкальный руководитель учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) *Пение*: музыкальный руководитель вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) *Музыкально-ритмические движения*: музыкальный руководитель развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки *или содержания песни*.

##### 3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель создает эмоционально-положительный климат в детском коллективе для обеспечения у детей чувства комфортности,

уюта и защищенности. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, забавах, развлечениях и праздниках. Развивает умение следить за действиями участвующих персонажей, адекватно реагировать на них.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется парциальная программа «Ладушки» И.Новоскольцова, И.Каплунова - методический раздел «Ясельки»; О.Н.Арсеневская - Музыкальные занятия первая младшая группа; образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» (вариативная часть программы).

## **2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

### **Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы**

*Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:*

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей 5-6 лет.

*Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.*

*При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:*

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

### **Формы реализации рабочей программы**

*Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей 5-6 лет:*

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских

музыкальных инструментах).

### **Методы обучения и воспитания**

*Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:*

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

*При организации обучения используются следующие методы:*

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);

- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

*При выборе методов воспитания и обучения учитываются:*

- возрастные и личностные особенности детей,

- педагогический потенциал каждого метода,

- условия его применения,

- реализуемые цели и задачи,

- планируемые результаты.

*Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.*

### **Средства реализации рабочей программы**

*При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:*

- демонстрационные и раздаточные;

- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;

- естественные и искусственные;

- реальные и виртуальные.

*Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).*

При реализации рабочей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей.

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.



## ***Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы***

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

### **Структура музыкального занятия**

#### ***1. Вводная часть.***

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

#### ***2. Основная часть.***

##### ***2.1. Слушание музыки.***

**Цель:** учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

##### ***2.2. Подпевание и пение.***

**Цель:** развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

##### ***2.3. Музыкально-дидактические игры.***

**Цель:** знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

#### ***3. Заключительная часть.***

Игра или пляска.

**Цель:** доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

### **2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ**

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

## 2.4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

### Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

**Цель КРР:** обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении рабочей программы.

### Задачи КРР:

- выявление обучающихся, которым требуется адресное психолого-педагогическое сопровождение,
- определение особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

### Целевые группы обучающихся для оказания им адресной помощи

В группе имеются следующие целевые группы обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- 2) обучающиеся с особыми образовательными потребностями:

- одаренные обучающиеся;

Направленность КРР с нормотипичными детьми с нормативным кризисом развития *на уровне* дошкольного образования направлена на:

- развитие личности ребёнка;
- оказание содействия в раскрытии потенциала в условиях меняющейся социальной ситуации развития.

Психолого-педагогическое сопровождение этой группы предполагает:

- сопровождение реализации основных и дополнительных образовательных программ;
- психодиагностику;
- психологическую экспертизу (оценку) комфортности и безопасности образовательной среды;
- психологическое консультирование и просвещение субъектов образовательного процесса;
- коррекционно-развивающую работу;
- психопрофилактику.

Направленность КРР с одаренными обучающимися на уровне дошкольного образования:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;

- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

- организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

## 2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Воспитательная работа в осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

*Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» к концу раннего возраста (к 3 годам) являются:*

- проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве;

- способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

*Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».*

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»**

*Ценности:* «Культура» и «Красота».

*Цель этико-эстетического воспитания:* формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

*Задачи:*

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

*Виды и формы деятельности:*

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

### План воспитательной работы

<b>№ п/п</b>	<b>Праздник и, памятные даты</b>	<b>Событие</b>	<b>форма</b>	<b>Ответственный</b>
	<b>Сентябрь</b>	<b>«Осень в гости к нам пришла»</b>	<b>развлечение</b>	<b>музыкальный руководитель, воспитатель</b>
	<b>Октябрь</b>	<b>«У бабушки Маруси», посвященное дню бабушек и дедушек</b>	<b>тематическое занятие</b>	<b>музыкальный руководитель, воспитатель</b>
	<b>Ноябрь</b>	<b>«Музыка с мамой», посвященное Дню матери</b>	<b>развлечение</b>	<b>музыкальный руководитель, воспитатель</b>
	<b>Декабрь</b>	<b>«Новогодний хоровод»</b>	<b>развлечение</b>	<b>музыкальный руководитель, воспитатель</b>

	<b>Январь</b>	<b>«День рождения зайки»</b>	<b>развлечение</b>	<b>музыкальный руководитель, воспитатель</b>
	<b>Февраль</b>	<b>«Приключения снеговичка»</b>	<b>развлечение</b>	<b>музыкальный руководитель, воспитатель</b>
	<b>Март</b>	<b>«Музыка с мамой», посвященное 8-е марта</b>	<b>развлечение</b>	<b>музыкальный руководитель, воспитатель</b>
	<b>Апрель</b>	<b>«Весенние кораблики»</b>	<b>комплексное занятие</b>	<b>музыкальный руководитель, воспитатель</b>
	<b>Май</b>	<b>«Веселый оркестр»</b>	<b>музыкальн ый театр</b>	<b>музыкальный руководитель, воспитатель</b>

## 2.6. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

С детьми 2-3 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 10 мин.

### Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

День	Время
понедельник	08.45.-08.55.
четверг	900.-9.10.

### Перспективный план организованной образовательной деятельности Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Зайка»рус.нар «Сапожки» рус.нар. мелодия «Мы учимся бегать»Я.Степового Пляска «Пальчики-ручки»рус.нар. Игра «Догони зайчика»Е.Тиличеевой «Пляска с листочками»А.Филиппенко «Полет птиц» Г.Фрид «Птицы клюют зернышки»Г.Фрид «Разминка»Е.Макшанцевой «Воробушки»М.Красева «Маленькие ладошки»З.Левиной
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	
		«В гостях у Зайчика»

### Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------



Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Побегаем» Е.Тиличевой «Мы учимся бегать» Я.Степового «Сапожки» русская народная мелодия «Пляска с листочками» А.Филиппенко Пляска «Пальчики-ручки» рус.нар.
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания.	Пляска «Приглашение» Жубинской «Догони нас, Мишка» Е.Тиличевой
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой «Сон и пляска» Т.Бабаджан «Баю-баю» М.Красев «Праздничная» Т.Попатенко. «Бобик» Т.Попатенко «Зайка» обр. Г.Лобачева
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Что у осени в корзинке?»

### Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» М.Раухвергер, «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой «Где же наши ручки?» Т.Ломова «Серенькая кошечка» В.Витлин
Восприятие музыкальных произведений	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Мы учимся бегать» Я.Степового «Сапожки» рус.нар. мелодия «Зайка» рус.нар «Бобик» Т.Попатенко
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой «Птичка» Т. Попатенко
Развлечение	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию	«Веселые зайчата»

	навыка перевоплощение в игровые образы	
--	--	--

### Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и сон», «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» укр.нар.муз. обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, автор движений Бабаджан
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Лошадка» М.Раухвергер «Зима»М. Красев «Елка» Т.Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы.	«В гостях у Снеговика»

### Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Устали наши ножки»Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Прятки с погремушками» (любая весёлая мелодия) «Мышки и кот» муз. Лоншан,
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Маленький хоровод» укр.нар.муз. «Елка» Т.Попатенко «Зима» М.Красев
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Машина»М. Волков «Паровоз» А.Филиппенко
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Мишкин день рождения»

### Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Мы идем» Р. Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Певучая пляска» обр. Е. Тиличевой «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Прятки» р.н.м. обр. Р. Рустамова «Лошадка» Раухвергера «Паровоз» А. Филиппенко «Самолет летит» Е. Тиличевой «Пирожок» Е. Тиличева.
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	
Развлечение	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Аты-баты, шли солдаты...»

### Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Присядай» Роомэре «Догонялки» р.н.м. автор движений И. Плакида «Солнышко» Иорданский «Птичка» Попатенко, «Пирожок» Тиличева. «Корова» Попатенко.
Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

### Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	«Ловкие ручки» Тиличевой «Приседай» Роомэре «Березка» Рустамов «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида «Дождик» обр. Фере, «Корова» Попатенко, «Птичка» Попатенко «Солнышко» Иорданский «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	
Пение	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка.	«Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной
Развлечение	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок»

### Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова «Ловкие ручки»  «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин «Зайка» обр. Лобачева, «Петушок» А.Матлиной «Кошка» Александров
Пение	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Кукольный театр «Теремок»

## 2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность *дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей* (законных представителей) детей дошкольного возраста.

*Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:*

1) информирование родителей (законных представителей) о программе;  
2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

### Принципы взаимодействия с родителями

*Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:*

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;  
2) открытость;  
3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);  
4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;  
5) возрастосообразность.

### Календарный план работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	форма проведения мероприятия	Участники	Ответственные
	<b>Август</b>			
1.	Влияние музыкального воспитания на общее развитие дошкольника	размещение информации в закрытой группе Вконтакте	Родители музыкальный руководитель	музыкальный руководитель

	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>
	<b>Сентябрь</b>			
	<b>«Пойте детям колыбельную!» Музыкотерапия и её влияние на адаптацию в детском саду.</b>	<b>родительское собрание</b>	<b>Родители музыкальный руководитель воспитатель</b>	<b>воспитатель музыкальный руководитель</b>
	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>
	<b>Октябрь</b>			
	<b>«Музыка с мамой»</b>	<b>подборка музыкальных треков для домашнего творчества детей и родителей Размещение Вконтакте</b>	<b>Родители музыкальный руководитель воспитатель дети</b>	<b>воспитатель музыкальный руководитель</b>
	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>
	<b>Ноябрь</b>			
	<b>«Музыка с мамой»</b>	<b>подборка музыкальных треков для домашнего творчества детей и родителей Размещение Вконтакте</b>	<b>Родители музыкальный руководитель воспитатель дети</b>	<b>воспитатель музыкальный руководитель</b>
	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>
	<b>Декабрь</b>			
	<b>«Новогодняя сказка»</b>	<b>приобщение родителей к подготовке праздника для детей через</b>	<b>Родители музыкальный руководитель воспитатель дети</b>	<b>воспитатель музыкальный руководитель</b>

		<b>соцсети</b>		
	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>
	<b>Январь</b>			
	<b>«Шумовые инструменты сделаем сами»</b>	<b>консультация</b>	<b>воспитатель музыкальный руководитель, родители, дети</b>	<b>музыкальный руководитель</b>
	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>
	<b>Февраль</b>			
	<b>«Музыка с мамой»</b>	<b>подборка музыкальных треков для домашнего творчества детей и родителей Размещение Вконтакте</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>музыкальный руководитель</b>
	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>
	<b>Март</b>			
	<b>«Музыка с мамой»</b>	<b>подборка музыкальных треков для домашнего творчества детей и родителей Размещение Вконтакте</b>	<b>Родители музыкальный руководитель воспитатель дети</b>	<b>воспитатель музыкальный руководитель</b>
	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>
	<b>Апрель</b>			
	<b>«Мы совсем уже большие»</b>	<b>развлечение вместе с родителями</b>	<b>Родители музыкальный руководитель воспитатель дети</b>	<b>музыкальный руководитель</b>

	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>
	<b>Май</b>			
	<b>«Наши успехи»</b>	<b>родительской собрание</b>	<b>Родители музыкальный руководитель воспитатель</b>	<b>воспитатель музыкальный руководитель</b>
	<b>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей</b>	<b>беседа</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>	<b>Родители музыкальный руководитель</b>

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

*Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:*

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;*

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;*

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы,*



ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся* (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды*, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми*, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) *индивидуализация образования* (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) *оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями* на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) *совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества*;

10) *психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей)* в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) *вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы* и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) *формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся*;

13) *непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений* в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) *взаимодействие с различными социальными институтами* (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной

педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) *использование широких возможностей социальной среды, социума* как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) *предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса* семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

### **3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

*РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей.* РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО,
- групповые помещения,
- специализированные помещения (музыкальный зал, спортивный зал, кабинет педагога-психолога, кабинет учителя-логопеда и др.).

Оборудование в группе размещено и по центрам детской активности. Для решения задач музыкально-творческого развития в каждой группе имеются:

1. *Центр игры*, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

2. *Центр театрализации и музицирования*, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

### 3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

#### 3.3.1. Перечень учебно-методических пособий

Программа реализуется при основном использовании методического сопровождения Новоскольцева И., Каплунова И. «Ясельки».

№ п/п	Направление развития	Методические материалы, средствами обучения и воспитания
1.	Художественно-эстетическое развитие	<p>1. О.А.Куревина, Г.Е.Селезнева «Путешествие в прекрасное» Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей – М., «Баласс», 2012 год.</p> <p>2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки», «Праздник каждый день» средняя группа; С-Пб., 2000.</p> <p>3. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки», «Праздник каждый день» старшая группа; С-Пб., 2000.</p> <p>4. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки», «Праздник каждый день» подготовительная группа; С-Пб., 2000.</p> <p>5. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением аудиоприложением(2 диска) «Праздник каждый день»; Младшая группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2007 год.</p> <p>6. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением аудиоприложением(2 диска) «Праздник каждый день»; Средняя группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2007 год.</p> <p>7. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(3 диска) «Праздник каждый день»; Старшая группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2008 год.</p> <p>8. Новоскольцева И., Каплунова И. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 диска) «Праздник каждый день»; Младшая группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2007 год.</p> <p>9. Новоскольцева И., Каплунова И. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 диска) «Праздник каждый день»; Подготовительная группа; изд. «Композитор», г. Санкт Петербург, 2012 год.</p>

		<p>10. Музыкальные занятия в детском саду; Первая младшая группа Автор-составитель О.Н.Арсеневская; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год</p> <p>11. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой; Вторая младшая группа Автор-составитель Е.Н. Арсенина; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год</p> <p>12. Музыкальные занятия. Средняя группа. Автор-составитель Е.Н. Арсенина; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год.</p> <p>13. Музыкальные занятия. Старшая группа. Автор-составитель Е.Н. Арсенина; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год.</p> <p>14. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Автор-составитель Е.Н. Арсенина; Волгоград; изд. «Учитель» - 2013 год.</p> <p>15. И.Е.Домогацкая Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» - М., «Классика-XXI», 2011 год</p> <p>16. И.Е.Домогацкая 90 поурочных планов по предмету «Развитие музыкальных способностей и развитие речи к учебному курсу для детей 3-5 лет» - М., «Классика-XXI», 2011 год</p> <p>17. Музыка в детском саду - Планирование, тематические занятия и комплексные занятия. Составители Н.Г.Барсукова, Н.Б. Вершинина, В.М.Суворова, Н.Г.Фролова: изд. 2. Волгоград-«Учитель», 2013 год.</p> <p>18. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. Конструктор образовательной программы. - М., «Сфера»; 2013 год.</p> <p>19. Музыкальный театр в детском саду. Конспекты занятий. М., УЦ «Перспектива» - 2013 год.</p> <p>20. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. Составитель О.Н.Арсеневская. Изд. 2. Волгоград-«Учитель», 2013 год</p> <p>21. Праздники в детском саду. Автор-составитель Г.А.Лапшина Изд. 3-е стереотипное. Волгоград-«Учитель», 2013 год</p> <p>22. О.П.Радынова, Н.В.Барышева, Ю.В.Панова. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. М.,-«Дрофа». 2013 год</p>
--	--	--

	<p>23. Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина «Театрализованные праздники для детей» Воронеж - 2009</p> <p>24. М.Ю.Картушина. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением. М.,- «Сфера». 2013 год.</p> <p>25. М.Ю.Картушина. Праздник Защитника Отечества. Сценарии с нотным приложением. М.,- «Сфера». 2013 год.</p> <p>26. М.Ю.Картушина. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. М.,- «Сфера». 2013 год.</p> <p>27. М.Ю.Картушина. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. М.,- «Сфера». 2012 год.</p> <p>28. И.Королькова «Учимся, играя»; Ростов-на-Дону – «Феникс», 2011 год</p> <p>29. Е.А.Судакова «Сказка в музыке» Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду; Санкт-Петербург- «Детство-пресс»; 2015 год</p> <p>30. Е.А.Судакова «Альбом П.И.Чайковского» «Времена года» Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду; Санкт-Петербург- «Детство-пресс»; 2015 год</p> <p>31. Е.А.Судакова «Где живет музыка?» Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду; Санкт-Петербург- «Детство-пресс»; 2015 год</p> <p>32. Какие бывают театры. Дидактический материал в картинках; М., «Школьная Пресса»; 2011 год.</p> <p>33. Игры с разрезными картинками. Учебно-дидактический комплект по освоению опыта музыкальной деятельности. Средняя группа. Авторы-составители Т.А.Переверзеева, Н.Н.Гладышева. Волгоград- «Учитель»; 2014 год</p> <p>34. Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки». Музыкальные занятия с детьми 2-4 лет. Волгоград- «Учитель».</p> <p>35. Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки». Музыкальные занятия с детьми 4-5 лет. Волгоград- «Учитель».</p> <p>36. Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки». Музыкальные занятия с детьми 5-6 лет. Волгоград- «Учитель».</p> <p>37. С.Вохринцева. Художественно-эстетическое</p>
--	---

		<p>развитие детей. Музыкальные инструменты: клавишные и электронные. Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы. Екатеринбург - «Страна фантазий» 2003 год.</p> <p>38. С.Вохринцева. Художественно-эстетическое развитие детей. Музыкальные инструменты: струнные. Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы. Екатеринбург - «Страна фантазий» 2003 год.</p> <p>39. С.Вохринцева. Художественно-эстетическое развитие детей. Музыкальные инструменты: духовые. Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы. Екатеринбург - «Страна фантазий» 2003 год.</p> <p>40. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. Великие Луки – «Великолукская городская типография».</p> <p>41. Музыкальные инструменты. Комплект из 4-х плакатов с методическим сопровождением. Волгоград- «Учитель»;</p> <p>42. Комплект портретов для кабинета музыки. Наглядное пособие. М., - «Дрофа», 2005 год.</p>
--	--	---

### 3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы

*Слушание.* «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

*Пение.* «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

*Музыкально-ритмические движения.* «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.

*Рассказы с музыкальными иллюстрациями.* «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

*Игры с пением.* «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

*Музыкальные забавы.* «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

*Инсценирование песен.* «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

### 3.3.3. Средства реализации программы

#### Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (2-3 года)

№ п/п	Наименование	Количество (в шт.)	Примечание
1	Мультимедийное оборудование;	1	музыкальный зал
2	Магнитофон	1	
3	Домашний кинотеатр	1	
4	Синтезатор	1	
5	Аудиосистема	1	2-ве колонки, 2ва радиомикрофона
6	Баян	1	
7	Гитара	1	
8	Детские стульчики по росту детей	50	
9.	Театральный домик	1	

### Кукольный театр

1.	Ширма малая	1 шт
2.	Ширма большая	1 шт
3.	Комплект кукол для сказки «Три медведя»	1 шт
4.	Комплект кукол для сказки «Красная шапочка»	1 шт
5.	Комплект кукол для сказки «Курочка Ряба»	1 шт
6.	Куклы-варежки	4 шт.

### Костюмы для театральных, концертных выступлений

#### Детские костюмы:

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Костюм Колобка	1 шт
2.	Костюм Медведя	1 шт.
3.	Костюм Мальвины	1 шт.
4.	Костюм Принцессы	1 шт.
5.	Костюм Елочки	1 шт.
6.	Пончо Елочек	3 шт.
7.	Костюм Солнышка	1 шт.
8.	Костюм Гусара	1 шт.
9.	Белые костюмы для мальчиков с розовыми сорочками	6 шт.
10.	Розовые бальные платья	6 шт.
11.	Костюмы Птиц для девочек	6 шт.
12.	Народные сарафаны для девочек синие	2 шт.
13.	Народные сарафаны для девочек желтые	2 шт.
14.	Народные сарафаны для девочек красные	2 шт.
15.	Народные сарафаны для девочек зеленые	2 шт.
16.	Платья розовые	8 шт.
17.	Юбка розовая - Чунга-Чанга	1 шт.
18.	Юбки синие	10 шт.
19.	Юбки фатиновые фиолетовые	2 шт.
20.	Юбки фатиновые розовые	2 шт.
21.	Юбки фатиновые белые	2 шт.
22.	Юбки фатиновые бирюза	2 шт.
23.	Юбки фатиновые оранжевые	2 шт.
24.	Юбки красные	2 шт.
25.	Юбки васильковые	2 шт.
26.	Платья желтые	8 шт.
27.	Брюки желтые	6 шт.
28.	Брюки синие	1 шт.
29.	Фрак и брюки (комплект)	1 шт.
30.	Блузки белые для девочек	9 шт.
31.	Платья красные в народном стиле	10 шт.
32.	Рубахи народные для мальчиков	10 шт.
33.	Платья в горошек	11 шт.
34.	Школьная форма	2 шт.
35.	Сарафаны для театрализации	4 шт.
36.	Шуба и шапка Морозко гжель	1 шт
37.	Шубка и шапка для Марфуши	1 шт.

**Перечень костюмов для взрослых:**



1	Костюм Деда Мороза	2 шт
2	Костюм Снегурочки	2 шт
3	Костюм Маши	1 шт
4	Костюм Золотой рыбки	1 шт
5	Костюм полицейского	1 шт
6	Военный костюм	1 шт
7	Рубахи скоморохов	2 шт
8	Костюм Медведя ростовой	1 шт
9	Костюм Волка ростовой	1 шт
10	Костюм Белого медведя ростовой	1 шт
11	Платье для ведущей	1 шт
12	Русский народный костюм красный	1 шт
13	Русский народный костюм зеленый	1 шт
14	Русский народный костюм гжель	1 шт
15	Костюм Бабы Яги	1 шт
16	Костюм Пугало	1 шт
17	Костюм Осени	1 шт

### **Шумовые инструменты**

1	Металофоны	3 шт
2	Ксилофоны	3 шт
3	Барабаны	2 шт
4	Маракасы расписные	6 шт
5	Колокольчики валдайские	3 шт
6	Бубенцы на руку	10 шт
7	Кастаньеты-лягушки	10 шт
8	Свистульки-птички	10 шт
9	Шейкеры	10 шт
10	Бубен малый	3 шт
11	Ложки деревянные для игры	25 пар
12	Коробочка малая	2 шт
13	Рубель	1 шт
14	Трещетка	2 шт
15	Трещетка пластинчатая	3 шт
16	Колокольчики диатонические	8 шт
17	Треугольник	1 шт

### **3.4. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Музыкальный руководитель, воспитатели групп, инструктор по физической культуре, педагог-психолог, логопед, педагог-дефектолог.

